

Syrische
(Benedictus)

von
Gerhard Friederich.



Mit Musik.

FRANKFURT AM MAIN

in Commission bey Friedrich Eschinger.

1800.



Unserm
erhabenen Fürsten

C A R L,

dem

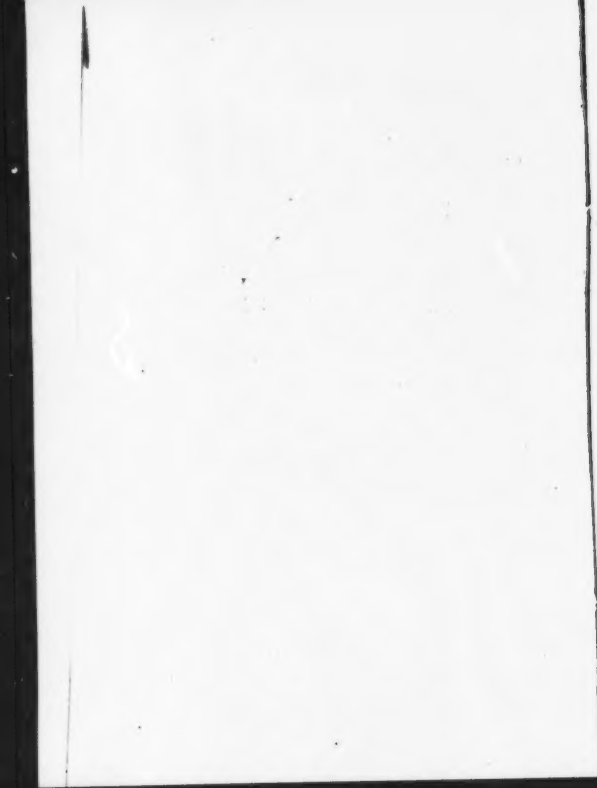
WEISEN, GÜTIGEN,

WISSENSCHAFTLICHEN.

Ehrfurchtsvoll geweiht

von

dem Verfasser.



Verzeichniß der Subscribenten.

Seine Hoheit
der Souveraine Fürst Primas,
CARL THEODOR.

A.

Herr Hofmaler Ackermann. Carl von Adler-
sicht. Ernst Aeckerlin. Joh. Val. Albert. Mada-
me Alewyn in Offenbach. Robert Allen in Rödel-
heim. Kapellmeister André in Offenbach. Dr. Au-
bell in Hanau. Herr Auberlen. B. Aubin. C. Aubin.
Aufmkolk, bei Sr. Excell. Hrn. Grafen v. Westphal.

B.

Herr Kirchenbuchführer Balser. Kaufmann
Banes. Marcus Baruch. S. I. Baruch. S. M. Bast
2 Exempl. J. G. Barzel. J. M. de Bary. Buch-
händler Behrends. G. F. Belli. Bonack. Pfarrer

Benkard. Handelsmann Benz. Kunstmaler J. P. Beer 2 Exempl. Heinrich Lud. Berk. J. M. Bernard. Madame Bernard in Offenbach. J. W. Berndt, der Handlung Beflissener. Juwelier Bernouilly. Jacob Bernus. A. Bertarelli von Amsterdam. Se. Excell. Herr Graf von Beust, Hochfürstl. Primatischer Staats- und Conferenzminister. Consistorialrath Beyerbach. Pfarrer Birkenfeld in Offenbach. Böhm in Offenbach. Professor Böhmer. Hauptmann Boie. M. Bolongaro. Dr. Med. et Phys. extraord. Bozzini. Dr. Brack. Hofagent Breidenbach in Offenbach. Breidenstein, Kirchenrath zu Homburg an der Höhe. Demoiselle Wilhelmine Breidenstein in Homburg. Kaufmann Brevillier, der ältere. Candidat Bundschuh. Madame Bunsen, geb. Huth. J. G. Buttman.

C.

Herr Cantor Carl. A. F. Cazalis, Kaufmann aus Nismes. Dr. Claus. Christian Claus in Oberrad. L. H. Clever, von Gelnhausen. Hofrath Cordier 2 Exempl. J. Crecelius in Offenbach.

D.

Hr. P. H. Danker. H. u. Dennemann 2 Expl. Madame Deuchert in Offenbach. Dick und Kirchten in Offenbach. Candidat Diehl E. Dietrich. Kaufmann Distling. H. Dittmann. Buchhändler Döring. P. Dollfus.

E.

Se. Excell. Herr Geheime Staatsrath Freiherr von Eberstein. J. Eckhard, Bürgerl. Lieutenant. Buchhändler F. W. Eichenberg. Kaufmann Eisen. Weinhändler von Ellrodt. Edler von Elz Feist Emden. M. Endert. Kaufmann Engelhardt. Buchhändler Eislinger 4 Exempl. J. J. Ettling. Buchhändler Ettlinger in Aschaffenburg 2 Exempl. Kaufmann W. E. Ewald in Offenbach. M. G. Eyfried.

F.

Herr Handelsmann J. L. Falk. P. J. Fabrizius. Frau Dr. Feierlein, geb. Friederich, 2 Exemplare. Kaufmann Fichtmüller. Marx Fingerlin. G. W. Fischer, Kaufmann. J. D. G. Flechtner. F. Fleischmann in Offenbach. Rentmeister Frank in Offenbach. Kammerassessor Fresenius in Homburg. Dr. Fresenius. Cap. Freund. Frick, des Raths. J. J. Friederich. Friederich, Großherzog. Hess. Ev. Luther. Inspector und Consistorialrath in Homburg, 2 Exempl. J. G. Friederich in Offenbach. J. N. Friederich. Madame Friederich, geb. Wenner, 2 Exempl. Regierungsrath Friederich in Mannheim. Mademoiselle H. F. Frisch. Alexander von Fürth. B. C. von Fürth. Fräulein Elise von Fürth. Meyer Fuld.

G.

Herr Kammerherr Baron von Gailing in Mannheim. Pfarrer Gaquoin in Neu-Ysenburg. Director Gebhard. Geheimerath von Gerning. Gervinus in Offenbach. S. Geisenheimer. Kaufmann Geisner. Prorektor Gillé in Offenbach. Kaufmann de Giorgi 2 Exempl. Fräulein Lisette von Glauburg. Kaufmann Gölzenleuchter in Offenbach. Chirurgus Göttel. B. S. Goldschmidt. Schullehrer Gollhard. Land- Rentenschreiber J. J. Goldhammer. J. Fr. Gontard 2 Exempl. Jac. Gontard 2 Exempl. Louis Gontard. Frau B. F. Gontard, geb. Wiechelhausen. Schullehrer Gräff. Dr. Grambs. Banquier Graupner 2 Exempl. F. Graumann, der Handlung Besizer. Hospitalmeister Gruner. Geheimerath und Stadtschultheiss Fried. Max. von Gündlerode. Frau von Gündlerode, geb. von Barkhaus. Buchbinder Guilhaumann. J. J. Gumbrecht. Kaufmann Guttenberger.

H.

Herr Schauspieler Haas. Rechneyamtsactuar Hacker. Kaufmann Härtgens 2 Exempl. Hahn, bei Hrn. Alex. Baert. G. H. Halecius. Franz v. Hamm. Hartmann, Actuar bei dem Hochfürstl. Primat. Stadt- und Landgericht. Schauspieler Hasloch. Banquier Hauck. Rath Hauch in Offenbach. Demoiselle Isabelle Haupt in Homburg. Demoiselle Lisette Hebenstreit. C. Heerdt, Handelsmann. Fräulein Wilhelmine von Heiden. J. F. Heim.

Privatsecretair Herrmann in Mannheim. J. D. Herzog. Sr. Hochfürstl. Durchlaucht der regierende Landgraf zu Hessen. Homburg 2 Exempl. Ritter von Hessen, Kaiserl. Russischer Obrist, in Offenbach. Baumeister Haß, der Jüngere. Banquier Heyder. Fritz Heyder. Buchbindermeister Hildebrandt. Hildesheimer. Schullehrer J. C. G. Hill. Münzwardein Georg Hille 2 Exempl. J. U. Dr. Hiepe. Hofrath F. H. Hoch. G. F. C. Hoch. Schreibmeister Höflich. Justizrath Hofmann in Rödelheim. Professor Hofmann in Offenbach. Med. Dr. und Accoucheur G. F. Hofmann. J. U. Dr. G. F. Hofmann. Weinhändler J. H. Hofmann. Kaufmann J. D. E. Hofmann. Hofjuwelier P. C. Hofmann. Schullehrer Hofmann. Friedr. von Holzhausen. Frau von Holzhausen. Med. Dr. Holzmann. Dr. Hufnagel, Ministerii Senior. Demoiselle Lisette Huth. J. C. Humbert.

I.

Se. Excell. Hr. Ritter von Jacobson, Königl. Holländ. Gesandter bei Sr. Hoheit dem Fürsten Primas, 2 Exempl. W. Jäger. Demoiselle Mariane Jägerschmidt. Etienne Jafsoy. Eberhard Friedr. Jenisch. Schneidermeister Igler. Theaterdirektor Ihlee. Madame Johannot. Candidat Joseph. Ihre Hochfürstl. Durchl. die regierende Fürstin von Isenburg, 5 Exempl. Sr. Hochfürstl. Durchl. Prinz Wolfgang von Isenburg. Demoiselle Jucho.

K.

Herr Kaiser, der Handlung Beflissener. Michael Kallen. Dr. Kappes 2 Exempl., Louis Kappmann, der Handlung Beflissener. U. F. Kemmeter, Director einer Erziehungsanstalt. C. J. M. Kiefer in Offenbach. H. Kirschten und G. Kirschten in Offenbach. Hofkammerrath Kladt in Mannheim. Anrufer Klebinger. Apotheker Klingspor. Kaufmann Kluge. Demoiselle Kuecht. Hofrath Dr. Koch. Kaufmann G. L. Kohler. Buchhändler Körner. Pfarrer Kirchner. Kaufmann Kraft in Offenbach. Kraupmann, Gräfl. Nesselrodischer Hausverwalter. J. W. Kugler in Offenbach. J. K. Kulp. J. A. Kunz.

L.

Ihre Excell. die Frau Gräfin Polixenne von Leiningen. Herr J. F. von Leonhardi, vormalis Kurhessischer Geheimer Legationsrath und Gesandter. Die Lesegesellschaft im goldnen Schwanen.

M.

Herr Kaufmann J. D. Mack. Capitain Marquard in Offenbach. Regierungsadvokat Marschall in Offenbach 2 Ex. Rath Marschall in Offenbach. Lazarus Marx. Rector und Professor Mathil. Aaron Benedict May. Med. Dr. und Accoucheur Melber. Kaufmann Meletta. Geheimerath von Metting. Geheimerath M. F. Metzler in Offenbach 3 Expl.

J. W. Metzler. J. F. Metz. Hofrath Meyer in
 Offenbach. Major L. v. Meyer. Kaufmann M.
 Meyer 2 Exempl. Kaufmann Fried. Michael. Dr.
 Miltenberg. Kaufmann L. Minoprio. Thaddäus
 Mohr 2 Exempl. Dr. Molitor. J. G. Moser. Theo-
 dor Mühlhens. J. D. Müller. F. W. Müller.
 Demoiselle Louise Müller. Banquier Mumm Scheib-
 ler 2 Exempl. Mumm Rübel.

N.

Herr P. J. Nack. J. L. Näumy, Lehrer an der
 Musterschule. Ihre Hochfürstl. Durchl. die regie-
 rende Herzogin von Nassau. Kaufmann Nestle.
 Dr. Neuburg. Oberamtsrath Neubof in Offenbach.
 de Neufville Gontard. de Neufville, junior. Nies
 in Offenbach. Dentist Nopp. Die Nothnagelische
 Fabrick und Handlung.

O.

Herr Geheimerath und Senator von Olenschlager.
 d'Orville Bernard in Offenbach. d'Orville Bisdom in
 Offenbach. d'Orville Fuchs in Offenbach. d'Or-
 ville Johannot in Offenbach, 4 Exempl. Madame
 d'Orville Fottgeisser in Offenbach. Madame Oster-
 rieth. Siegmund Ott. Kaufmann Ott. Schauspieler
 Otto. J. L. von Oven.

P.

Herr Ch. du Pasquier. Hofrath Piel 3 Exempl.
 Kaufmann Pilgeram. Schatzungsschreiber Plitt. C. C.
 Plitt, bei Hrn. Banquier Heyder. Kaufmann Pradez.

R.

Herr Ignatz Raffler. Reges, Direktor der Zeichnungsakademie, Lehrer am Gymnasium, 2 Exempl. Candidat Rehbock. Madame Reichardt. Demoiselle Reichart in Offenbach. Kaufmann J. J. Recknagel. Kaufmann Remy. Schauspieler Reinhard. Johann Reinhard. Schriftgießer Reiningen. B. M. Reifs. J. E. Reifs. Hospitalmeister Reufs. Riefkohl, Erzieher des jungen Grafen Wallmoden Gimborn. M. von Riese. Kastenamtsschreiber Riese. Justizrath Riefs in Hanau. Georg Rittner. Conditor Röder. Cabinetsecretair Römer in Offenbach. Dr. und Professor Römer. C. B. Römer. Dr. Rössing, sen. Dr. Rössing, jun. Kaufmann Rohbeck. B. Rolandi, aus Seeligenstadt. August Roosschütz. Weinhändler Roth. J. C. G. Roth. Jonas Rothschild. Dr. et Archivar Rumpel.

S.

Herr Poststallmeister Saalmüller. Conditor Saché. Kaufmann Sarasin. J. P. Scharff. J. H. Schäffer. Schalhas. Professor, Dr. Schanman in Giesen. Hofrath Dr. Schellenberg in Homburg an der Höh. Madame Scheppler. Senator Dr. Scherbins. Med. Dr. Scherbins. Kaufmann Carl Scherbins. Med. Dr. Schilling. Stadt- und Landgerichtsrath Schlosser. J. F. Schmidt. Jean Schmidt. J. D. Schmidt. Karl Schmidt. Madame Schmidt, geb. Bernouilly. A. W. Schnapper. Kaufmann C. H. Schneider. Demoiselle Johanna Schneider in Homburg v. d. Höh.

Gastwirth Schnerr. Schnider. Kaufmann F. Schöne-
mann. Madame Schöнемann. David Schultes. Pro-
fessor Dr. Med. Schultz in Giesen. Instrumenten-
macher Schwab. Kaufmann Schwane in Offen-
bach. Geheimerath Seeger. Amtsverweser Selt-
sam. Christ. Wilh. Sengel. J. J. Severus. Hof-
gerichtsassessor Siegel in Mannheim. Kaufmann
Simon. Joh. Sinn. Lotteriedirektor Sinsheim.
Madame Soldan, geb. Schiele. Sommer, Metzger-
meister. J. G. Sommerlad. Kaufmann Souchay.
Madame Betty Speyer in Offenbach. J. Speyer in
Offenbach. Speyer in Offenbach. Archivar Dr.
Max. Stark. Dr. Stegmann. Leopold Stein. C.
Stein. Steiner. Rechtspracticant Stengel in Mann-
heim. J. H. Stiebel. Candidat Stiehl. Storp,
aus Münster. Fr. Streng, Bürgerl. Lieutenant,
Carl Sues.

T.

Herr Oberamtsassessor Dr. Thomas. Madame
Thurneisen. Commissionssecretair Tomschitz 2 Ex.
Demoiselle Louise Trapp in Homburg. J. J. Traub,
Lehrer der Tanzkunst.

U.

Herr Daniel Elias Ullmann. Ein Ungenannter.
Ober-Lieutenant Unkelhäufer.

V.

Herr Banquier von der Velden 2 Exempl. Sil-
berwaarenhändler P. F. Vigelius. Handelsmann
Völker. Geheimer Legationsrath Vogt.

W.

Herr J. Georg Wagner. P. H. von de Wallé. Se.
Excell. Hr. Graf Wallmoden Gimborn. Demoiselle
Walther in Homburg. Weinhändler Waltz. J. Weil,
Lehrer der Geschichte und französischen Sprache.
Friedrich Wiechelhausen J. W. Wiechelhausen.
H. Widemann. Obrist Freyherr von Wiesenhüt-
ten. Dr. Wild. Geheimerath Willemer. Kauf-
mann Winter. Goldarbeiter Wirsing. L. W. Wirth.
Kaufmann Wogau. C. H. F. Wolf.

Z.

Herr H. Zahn. Dr. Zeltmann. Schullehrer
Zinndorf, sen. Schullehrer Zinndorf, jun. Fried.
Zoller.

NB. *Wegen unvorsetzlicher Fehler in Titeln und
Namen wird um Verzeihung gebeten.*

V o r r e d e.

Was es sey, ihr Freunde! das mich von Kindheit an getrieben, in mir und um mich eine eigne Welt zu bilden; erklären kann ichs nicht, wohl aber weiß ich, daß der Trieb, mein inneres Leben auszusprechen, mir schon manche heitere Stunde geschaffen, manche düstere erleichtert hat.

Dafs dieser Sinn nicht Wohlgefallen am Schönen allein, sondern eine höhere Erscheinung sey, ist mir darum wahrscheinlich, weil er mir, selbst jetzt

in den Verhältnissen eines doppelten Amtes, unter dem steten Erziehungsgeschäfte des Tages treu geblieben ist und Ersatz dafür in nächtlichen Stunden geboten hat.

Der Einfluß eines Fürsten, welcher als Liebling der Kunst und Wissenschaft unter Europa's Herrschern einzig da steht, vereint mit dem Lichtgeiste der ehrwürdigen Oberen meines Standes, denen ich schon so vieles danke, und deren mir ewig theuere Namen ich hier nur aus Zartgefühl verschweige, läßt mich eine Muse hoffen, die bald auch am Morgen mich zu begrüßen wagen darf.

Es bedarf endlich in unserm Zeitalter, unter den geistvollen Genossen meines Standes um mich her, gewiß nicht der Erinnerung, daß von dem klassischen Dollmetscher der Psalmen, Luther, bis zu dem unsterblichen Herder, Stre-

ben nach Kunstsinn und ästhetischer Ausbildung, den Wirkungskreis des Religionslehrers stets erhöht und veredelt hat; denn es gehört ja zu den Zeichen der Zeit, daß der Contrast des bildungslosen Redners unter gebildeten Hörern, den Verächtern des Ewigwahren und Göttlichen, immer neue Veranlassung giebt, der Hülle wegen, auch den Geist zu verkennen oder zu verwerfen.

Was endlich diese Dichtungen selbst angeht, so sind sie eine kleine Ausbeute aus meinen zerstreuten Papieren. Der bei weitem gröfsere und vielleicht auch bessere Theil meiner Poësie ist, wie die Vertrauten meiner Verhältnisse wissen, bei dem häufigen Wechsel meiner früheren Umgebungen verloren gegangen. Eine Hauptbestimmung dieser Sammlung

für mich, geht dahin, mir durch das
Urtheil befugter Kritiker zu verkünden,
ob ich es wagen darf, strebend fortzu-
wandeln auf der begonnenen Bahn.
Mild aber belehrend sey ihr Urtheil.
Dann erst werde ich den an mich er-
gangenen Aufforderungen entsprechen,
auch meine religiösen Dichtungen öffent-
lich mitzutheilen.

Frankfurt am Mayn
im April 1809.

Gerhard Friederich,

d. W. W. Dr. u. Evangel. Lutherischer
Prediger.

I n h a l t.

	Seite
Unserm theuersten Fürsten Carl, bei seinem	
Eintritt in Frankfurt	1
Freis der Liebe	8
An die Verläumdung	13
Einklang	16
Das Weihnachtsfest. <i>Elegie</i>	19
Schnsucht aus der Ferne. <i>An Rosaura</i> . . .	23
Meine Hoffnung. <i>An</i> ***	24
Mein Glaube. <i>An</i> ***	26
Worte der Weihe bei der kirchlichen Ein-	
gung zweier Liebenden.	
<i>Ihm</i>	27
<i>Ihr</i>	29
Nachtphantasio eines Lebensmüden	31
Verklärung. <i>An Ida</i>	36
An K*** und seine Umgebungen	38
Nach Idas Traumerscheinung	41
Trennung. <i>An Theobald</i>	44
Prolog bei Eröffnung einer gesellschaftlichen	
Bühne in N.	46

	Seite
Klagen einer verblühten Jungfrau bei ihrer fünfzigsten Geburtsweihe	50
Auf das entstellte Bild einer eben so schönen als geistreichen Frau	54
Auf die sehr ähnlichen Bildnisse dreier jun- ger Damen	55
Mein Ziel	56
An den Churfürsten (jetzigen Großherzog) von Baden bei seiner Anwesenheit zur Hul- digungsfeier der Universität Heidelberg .	57
Johannes, der Lehrer des kantischen Buch- staben	61
Der kritische Pedant	62
Traum und Wirklichkeit	63
Der Blick des Heils. <i>An Sophia</i>	66
Idas Geburtsweihe. <i>Phantasie</i>	68
Blumen auf Amalias Grab	72
Das Wort des Trostes	74
An eine edle Dulderin bei Uebersendung ei- nes Blumenkranzes	77
Hymnus an die Liebe	79
An die Harmonie	83
Die Vision	85
Einem Freunde in's Stammbuch	90
An das scheidende Jahr 1805.	92
Morgengruss dem neuen Jahr 1806	96
Skolie	100
Das Höchste	102
Geistesverwandtschaft	104
Der Heuchler	107
Wort und That	108

	Seite
Das Ideal meines Herzens	109
Der Seherblick an zwei Neuvermählte . . .	112
Indischer Hymnus an Kama, den Eros der Indier. <i>Drei nach dem Englischen</i> . . .	114
Ansichten	
Richtige Ansicht	121
Bestimmung. <i>An die Schönen</i>	121
Natur und Kunst. <i>An viele unter ihnen</i> . .	122
Der Zeitgeist	125
Das Gleichniß	125
Die Rose	124
Die Lilie	124
Die Tulpe	125
Das Veilchen	125
Die Treibhauspflanzen	126
Römersinn in N.	128
So ist's bequemer	128
Bestimmung des Weibes in N.	129
Die Schule der Bildung. <i>An die Schwestern</i> ***	150
Räthsel	151
Der Jünger und der Meister. <i>Am Abend nach der Preisautheilung</i>	153
Lied in des Jahres letzter Stunde	145

A n h a n g.

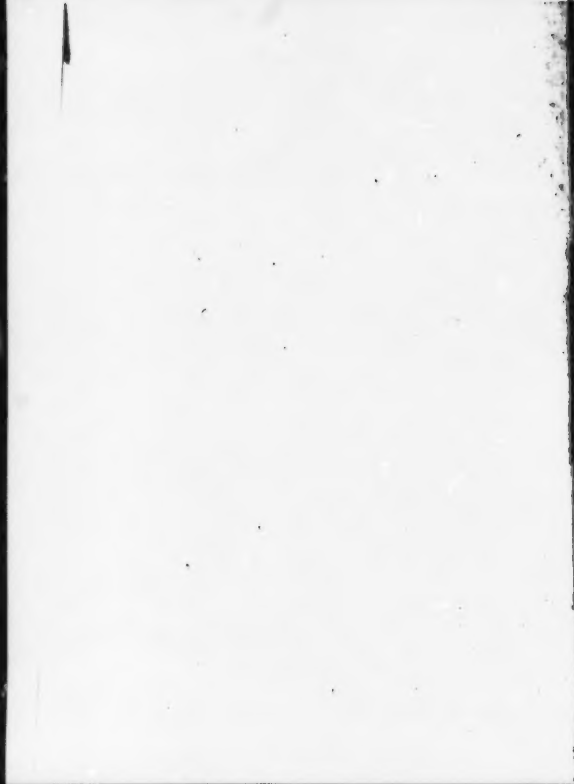
An der fünfzigjährigen Jubelfeier des Herrn
Consistorialraths Deeken, von seinen
sämtlichen Amtsbrüdern, den evangeli-
schen Predigern in Frankfurt am Mayn . . . 151

	Seite
Zur Feier des Dienstjubiläums, der silbernen Hochzeit und des Geburtsfestes des Herrn Hofraths und Oberpostamtsvorstandes Herr. feld	157
Wilhelm Tell auf Frankfurts Bühne	162
Dem Herrn Capitän G. P. Eberhard bei seiner Jubelfeier.	164
Dem Herrn Director K., von seinen Zöglingen	169
Bei dem Trauungsfeste des Herrn G. H. P. mit Demoiselle E. G.	173
Festgesang, dem Herrn Consistorialrath Dees- ken bei seiner fünfzigjährigen Amtsfeier geweiht, von den Candidaten des Predigt- amts	179

D r u c k f e h l e r.

- S. 64. Z. 13. lies statt Tkränen, Thränen.
 S. 76. Z. 7. lies statt hie, die.
 S. 126. Z. 13. lies statt dein, sein.
 S. 134. Z. 4. lies statt Kustgebilden, Kunstgebilden.
 S. 141. Z. 11. lies statt Athänäae, Athänae.
 S. 167. Z. 12. lies statt Dich, Dir.
 S. 171. Z. 9. lies statt leichten, lichten.

Lyrische Gedichte.



Unserm theuersten Fürsten

C A R L,

Fürsten Primas des rheinischen
Bundes

Bei seinem Eintritt in Frankfurt.

Welchen Fürsten der Gott über die
Könige

Mit einweihendem Blick, als er ge-
boren ward,

Sah vom hohen Olymp, dieser wird
Menschenfreund

Seyn und Vater des Vaterlands!

KLOPSTOCK.

Sey uns gegrüßt im Jubelklang der
Wonne,

Ehrwürd'ger Fürst! wir segnen
deine Bahn,

Sie leitet, mild erquickend, gleich der
 Sonne,
 Nach düstern Stunden, uns zum Glück
 hinan.

Noch blutend von des Krieges Schreckens-
 wunden,
 Schien in der Zeiten wunderbaren Lauf,
 Der Stern des Heils auf ewig uns ent-
 schwunden;
 Und zweifelnd blickten wir zur Vor-
 sicht auf.

Da schwebtest Du zu uns Verwaisten
 nieder,
 Ein Retter, der uns schön're Zeit ver-
 spricht,
 Du sammelst uns zu eines Bundes Glieder
 Und — jedes Dunkel wandelt sich in
 Licht.

Ein Herold bist Du uns der alten Tage,
 Wir hoffen sie durch Dich verjüngt zu
 schaun,
 Schon jezt verwandelst segnend Du die
 Klage
 Der bangen Furcht, in kindliches Ver-
 traun.

Als Fürst, als Mensch, als Weiser gleich
 erhaben,
 Beglückst Du Einziger! das Vater-
 land,
 Geschmückt selbst mit des Künstlers
 Schöpfergaben
 Wirst Du von uns gleich groß und gut
 genannt.

Wem Licht und Kraft so mächtig sich
 verbünden,
 Wer so wie Du das Höchste angeschaut,

Des goldne Früchte sich im Handeln
 künden,
 Auf den hat Gott der Völker Heil gebaut.

Dem stets hat sich des Wissens höchste
 Krone
 Im Wirken und durch Thaten nur ge-
 zeigt,
 Dir ward durch sie des Landes Wohl
 zum Lohne,
 Und so hast Du des Lebens Kranz er-
 reicht.

Auch uns wird sich Dein Genius ver-
 künden,
 Wie längst die Welt ihn staunend an-
 erkannt,
 In seinem Strahl wird alles Unheil schwin-
 den
 Und neu ergrünen unser Vaterland.

Gewerbe, Handlung, Wissenschaft und
 Künste,
 Des Staates Blüthen, förderst Du zur
 Frucht,
 Reichst die errungne Krone dem Verdienste
 Und nöthigst falschen Schimmer schnell
 zur Flucht.

So hast Du jezt schon Deiner werth be-
 gonnen,
 Der Gottheit gleich, tratst Du beglük-
 kend ein,
 Des Bürgers Fleiß hast Du ihm neu ge-
 wonnen, ¹⁾
 Wofür sich Dir die Herzen ewig weihn!

O! müchtest Du, wie jezt, uns stets
 beglücken,
 Als Vater, nur des Landes Wohl geweiht,
 Dann strahlt noch in des Enkels Aug'
 Entzücken
 Beim Namen CARL und jener goldnen
 Zeit.

Preis der Liebe.

O! zarte Sehnsucht, süßes Hoffen,
 Der ersten Liebe goldne Zeit,
 Das Auge sieht den Himmel offen,
 Es schwelgt das Herz in Seligkeit.
 Ach! daß sie ewig grünend bliebe
 Die schöne Zeit der jungen Liebe.

SCHILLER.

Wie in des Morgenrothes goldnem Saume
 Die Sonne glüht, und in des Weltalls
 Raume

Der Wesen Kette weckt und neu beglückt;
 So wird durch deines Flügelschlages
 Wehen,

Durch deine Freuden, lieblichste der Feen!
 Des Mannes Herz beseligt und entzückt.

Den Götterkranz des Guten und des
 Schönen,

Die Blüthen, die des Künstlers Schläfe
 krönen,

Des Helden Kraft für Pflicht und Vater-
land ;

Was der Vollendung Sternenglanz er-
rungen ,

Was zur Unsterblichkeit sich aufge-
schwungen ,

Schuf, Liebe! deines Zaubers milde
Hand.

Wie herrlich sangen nicht schon Hellas
Mythen

Den Sieg der Göttlichen ; vergebens
bieten

Die Himmlischen dem Richter Gold und
Macht ;

Ihm locken nicht des Erdballs Herrscher-
kronen ,

Ihm können Lorbeer nicht, noch Weis-
heit lohnen ,

Ein Blick nur, der — aus Cypris Augen
lacht. 2)

Im Sturm der Schlacht steht Hector un-
erschüttert,

Er kämpft, ein Fels, wenn Alles um
ihn zittert

Schon rauscht der Todespfeil — er wanket
nicht;

Doch bei der Trennung, bei des Kindes
Zagen,

Bei treuer Liebe thränenlosen Klagen,

Da ist's, wo ihm das eh'ne Herz zer-
bricht. 3)

Horch! welche Göttermelodien klingen

In Welschlands heitern Auen, klagen,
dringen

Zur Sonnenhöhe der Unsterblichkeit;

Der Sänger Laura's singt der Liebe
Freuden,

Torquato klagt der Liebe süße Leiden,
Und beiden lohnt des Nachruhms Ewig-
keit. 4)

Doch heiligeres, reineres Entzücken
 Ergreift den Künstler, Himmelsbilder
 schmücken

Den Tempel, Altar, des Pallastes Wand.
 Wir kennen, Göttlicher! dein hohes
 Walten;

Du schufst, o Raphael! die Lichtgestalten,
 Geführt, begeistert von der Liebe
 Hand. ⁵⁾

So flammt die Siegerin den Himmels-
 funken

— Ist sie herab in unsre Brust ge-
 sunken —

Zu Götterthaten für die Nachwelt an;
 Doch nicht allein auf des Verdienstes
 Höhen,

Auch in des stillen Thales Schatten
 wehen

Die Kränze, duften Rosen unsrer
 Balm.

Sie führt des Mannes Sonnenflug, sein
Streben

Vom Ideal zur Wirklichkeit, zum Leben
Im Schooße häuslicher Glückseligkeit.

Wenn der Geliebten Arm uns heiss
umschlossen,

Sich Blick in Blick, sich Geist in Geist
ergossen,

Auch das heist: Daseyn für die
Ewigkeit.

So schmückt die Himmlische mit jeder
Wonne

Den Liebling, taucht ins Meer der
Freudensonne

An jedem neuen Morgen Geist und Sinn.

Ihr, die des Lebens Kranz zur Freude
windet,

Ihr, die das Göttliche im Herzen gründet,
Sey Heil und Preis, der Weltenherr-
scherin.

An die Verläumdung.

Dämon unsrer Welt! du Ungeheuer,
 Feind und Würger aller Seligkeit,
 Der verzehrend wie des Blitzes Feuer,
 Jedes Erdenglück entweicht:

Der geschäftig, gleich den Eumeniden,
 Jeden Keim der Menschenfreuden knickt
 Und mit wilder Gier der Eintracht Frieden
 Aus dem Kranz des Lebens pflückt.

Tausendfach gleich Proteus ist die Hülle,
 Unter der du Frevelthaten übst
 Und der Slaven deines Winks die Fülle,
 Die du uns zu Henkern giebst.

Gold und Wollust, Schmeichelei und Lügen
 Sind die Würger, deren Schwert anstrifft,
 Doch weit schrecklicher als sie betrügen,
 Mordet der Verläumdung Gift.

Ja du Hyder! mit dem Honigmunde,
 Die uns lächelnd in das Auge blickt,
 Und dann seitwärts zu der Todeswunde
 Grinsend ihre Dolche zückt.

Die weit mehr als jedes Erdenleiden
 Menschenelend unter uns gesät,
 Und mit blut'ger Sense alle Freuden
 Gleich den reifen Aehren mäht.

Fluch dir! Schöpferin auch meiner Leiden,
 Liebling unsers Weltengenius;
 Weilst du länger, will ich gerne scheiden
 Zu der edlern Geister Gruß.

Denn, was fruchtet mir ein Pflanzen-
leben,

Unter Blumen lieblich anzusehn,
Deren Blüthen aber Gifte geben,
Die mir Grabesschauer wehn.

Noch entflieh ich dir und deinen Dolchen
Bergend mich in süfse Einsamkeit,
Und wenn dort mir deine Späher folgen,
Aufwärts zur Unsterblichkeit.

E i n k l a n g.

S o n e t t.

A n F. J. Molitor.

Heil! jenem Feu'r, das Dir im Busen
 lodert,
 Zu Deinem Geist in höher Ahnung
 spricht,
 In Deinen Schmerz der Freude Blüthen
 flicht
 Und rastlos Dich zu grossen Thaten
 fodert.

Das einst, wenn in der Gruft die Hülle
 modert,
 In heller Gluth aus Grabes Dunkel
 bricht,
 Und neu sich gattet mit dem ew'gen Licht
 Aus dem ein Strahl in edlen Geistern
 lodert.

Dies Fetter ist's, das unsre Seelen bindet,
Das jene heiligen Momente schafft,
Wo unser Geist in hohen Bildern
glüheth;
Und nur durch dieser reinen Flamme
Kraft
Geschieht's, daßs schen der Haufe vor
uns fliehet
Und unserm Sinn der Künstler Palmen
windet.

Das Weihnachts-Fest.

ELEGIE.

Seelige Bilder der Jugend, ihr steht mir
leuchtend vor Augen
Und in der schwärzesten Nacht däm-
mert ihr lieblich und mild;
Denk ich der Tage, wo mir, umringt vom
Kreis der Gespielen,
Kaum von dem Schlummer erwacht,
freundlich der Abend erschien.
Doch die Szenen entfliehn, verdrängt
vom schimmernden Punkte,
Welcher strahlend und klar Kindheit
und Jugend erhellt.
Christnacht, zaubrisches Wort, melo-
disch tönst du dem Ohre!
Ruft' der Erinnerung Traum, deine
Genüsse hervor.

Morgens, beim Kerzenschein, ward dem
 lauschenden Knaben bescheeret,
 Und der Schelle Getön kündigt das Zei-
 chen zur Lust.

Aber die Nacht vor dem Fest entfloh der
 Schlummer dem Auge
 Und der Bilder Gemisch schwebte dem
 Hoffenden vor.

Ach! wie harrt' ich nicht auf's Früh-
 geläute des Tages,
 Wünschte Flügel der Nacht, Schwingen
 der kommenden Zeit.

Endlich brach er heran, der heifserflehete
 Morgen

Und der Sehnsucht Begier wogt' in der
 pochenden Brust.

Jetzt erklang das Zeichen in dreifach
 gemessenen Tönen

Und in der Mutter Geleit' eilte der
 Jubelnde fort.

Doch, noch war das Thor zum Freuden-
saale geschlossen,

Nur durch das Fenster von Glas lächelt
der Himmel ihn an.

Aber schallender tönt das Glückchen, es
rauschen die Flügel

Und in den glänzenden Kreis schreitet
der Staunende vor.

Bis zur Decke ragt mit hundert Lichtchen
der Christbaum,

Rings von Zuckerbrodt schwer, Aepfeln
und Nüssen von Gold.

Aus der Schachtel droht ein Corps
gewaffneter Helden

Flint' und Patrontasche hier, Trommel
und Mütze am Tisch.

Aber die sorgsame Mutter vereint mit
dem Schönen das Gute:

Linnen und bräunliches Tuch zieren,
zum Kleide, den Stuhl,

Neue Bücher das Pult, mit schönen Fa-
beln und Sprüchen

Und von der Thiere Geschlecht, Bilder
in Farben und schwarz.

Von dem einen wandelt der Trunkne
seelig zum andern,

Kaum hat er dieses geschaut, als ihn
das zweite schon reizt.

Freudig dankt er dem Vater, umschlingt
die ordnende Mutter

Und der Wünsche Begier ruht in der
Gegenwart Glück.

So entflohen dem Knaben die seeligsten
Stunden des Jahres,

Welche mit Rosen der Lust unsere
Kindheit umblüh'n.

Doch auf ewig dahin, verdrängt von den
Zwecken des Lebens,

Strahlt mir, durch's Dunkel der Zeit,
nur der Vergangenheit Stern.

Lächelt ihr Klugen der Welt, der Spiele
des kindischen Thoren,
Aber den kindlichen Sinn raubt ihr
dem Glücklichen nicht.

Sehnsucht aus der Ferne.

An Rosaura.

Dich denkt mein Geist im ernsten
Dunkel

Der Mitternacht,

Dich nennt mein Mund beim Rosen-
schimmer

Der Morgenpracht;

Dich sucht mein Blick, wann tief im
Westen

Der Aether glüht,

Dich fühlt mein Herz, wann in dem
Frühling

Die Schöpfung blüht!

Im Sternenmeer der Sommernächte

Seh' ich dein Bild

Bis dafs der Herbst, des Grabes Spiegel,

Die Sehnsucht stillt!

Rosaura! Blume schön'rer Thäler,
 Gedenke mein,
 Wenn, nach der Blätter Fall, dein Gustav
 Wird nicht mehr seyn;
 Den kühlen Schlaf der Mutter Erde
 Schläft dann auch er,
 Doch kurz: — bald ruft ihn deine
 Stimme
 Ins Strahlenmeer
 Zu höhern Seyn, in bess're Welten.
 Vereint mit dir
 Blüh'n ihm der Liebe seel'ge Freuden
 Dann ewig hier!

Meine Hoffnung.

An *****.

„Göttlich zu denken, das ist's!“ doch
lernet menschlich erst fühlen;
Denn nur auf Stufen vermögt ihr euch
dem Himmel zu nah'n.

Mein Glaube.

An *****.

Wohl ist der Glaub' uns ein Licht;
doch ewig tappt ihr im Dunkeln,
Zündet zum himmlischen Pfad, Liebe
die Fackel nicht an.

Worte der Weihe

bei der kirchlichen Einigung zweier
Liebenden.

I H M.

Schon in des Frühroths holden Dämmer-
stunden

Der Kindheit Blumen pflücken,
Hand in Hand,

Ist süß, von der Gespielen Arm um-
wunden,

Glänzt lieblicher des Frühlings Rosen-
band.

Doch, Heil dem Manne! der das Wesen
fand,

Das, gleich geschaffen, ewig ihm ver-
bunden,

In seinem Geist, des ihren Vaterland,
Der schönen Seele Heimath, ausge-
funden.

Ihm lächelt noch, als Greis, des Lebens
Sonne
Und in des Abendrothes Purpur-
saume
Begrüßen ihn die Boten schön'rer
Welten.

Dir winkt, Geliebter! diese hohe
Wonne,
Mit der die Götter selbst den Liebling
selten
Beglücken, in des Lebens Wunder-
traume.

Ihr.

Nimm hin des Herzens und der Wünsche
 Blüthen,
 Die bei der Liebe Strahl dir auf-
 gegangen
 Und bräutlich Dich am Altar jetzt um-
 fangen,
 Für den sie längst in unsrer Brust
 entglühten.

Vereint umfang' Euch reiner Geistes-
 frieden,
 Den, als des Lebens Kranz, die Dichter
 sangen,
 Doch wenig Sterbliche so schön errangen,
 Wie wir ihn euerm Bunde heut ent-
 bieten.

Schon winken dir, in athmungsreicher Ferne,
Der edelsten Bestimmung süße Freuden,
Die, lichtvoll unser Schattenthal um-
glänzen,

Bis einst vereint auf einem schönern Sterne,
Entfesselt von der Erde bangen Leiden,
Euch Tempes immer-grüne Myrthen
kränzen.

Nachtphantasie eines Lebens- müden.

Alles schlummert, nur die Sterne
Zittern funkelnd in der Ferne
Und des Mondes Glanz ist schön
Hinter Wolken-Flor zu sehn!

Aus der großen heil'gen Stille
Strömt der Phantasien Fülle
Meinem Geist, in ernster Ruh,
Scenen der Erinnerung zu.

Meiner Jugend Traumgebilde
Dämmern mir in süßer Milde,
Und noch knüpft ein Hochgefühl
Mich an jener Zeiten Spiel.

Längst erstorben sind die Blüthen,
Die im Jugendfeuer glühten,
Freundschaft, Liebe, Vaterland
Waren meinem Geist verwandt.

Ihnen schwur ich stets den treuen
Reinen deutschen Sinn zu weihen,
Aber in der Zeiten Fluth
Starb des Herzens Göttergluth.

Mit den schönen Idealen
Die zur That die Kraft mir stahlen,
War in meiner öden Brust
Auch entflohn des Lebens Lust.

In der Liebe Rosenarmen
Wollt' ich jetzt mein Herz erwarmen,
Das, erstarbt von fremdem Leid
Noch der Läst'rer Hohn entweicht.

Da erschien im goldnen Schimmer
 — O! erblickt' ich's so noch immer! —
 Mir ein himmlisches Gebild —
 Und mein Leiden war gestillt!

Laura war's, die ich gefunden,
 Die des Lebens Weihestunden,
 Die ein irdisch Paradies
 Mir in ihrer Huld verhies.

Tage flohen mir wie Stunden,
 Wenn, von ihrem Arm umwunden,
 Ich den Becher hoher Lust
 Trank an ihrer Lilienbrust.

Doch der Neuheit Zauber schwanden,
 Als wir inniger uns kannten,
 Und der Gluth Begeisterung
 Folgte schnell — Beruhigung.

Treulos floh sie mit dem Freunde
Meiner Jugend; bald vereinte
Beide, fern vom Vaterland,
Ein verrätherisches Band.

Ihn hatt' ich schon früh erkohren,
Ew'ge Freundschaft ihm geschworen,
Jetzt sah ich mit stummer Qual,
Dafs mein Weib sein Herz mir stahl.

Nun bin ich von allen Banden
Die einst schmeichelnd mich umwanden
Frei, mich knüpft an's Erdenland
Weder Weib, noch Freundeshand.

Mich entzückt kein Frühlingsmorgen,
Jedem Sonnenblick verborgen
Lächelt nur die stille Nacht
Mir in sternenvoller Pracht.

Bald umfafs' ich euch ihr Sterne
Dort in jener blauen Ferne;
Bald, bald schlummr' in sanfter Ruh
Ich dem schönern Morgen zu.

V e r k l ä r u n g .

S o n e t t .

A n I d a .

Ein neues Leben ist mir aufgegangen,
 Es blüht in fremden, himmlisch-schö-
 nen Blüthen,
 Die nie so süß mein trunknes Herz
 umglühten
 Und nie so tief mein Innerstes durch-
 drangen.

Das Weltall möcht' ich liebend jezt um-
 fangen,
 Der Menschheit Glück, den reinen
 innern Frieden,
 Verleihen allen Leidenden hienieden
 Und ohne Stolz so mit dem Höchsten
 prangen.

Wenn dann die Weisen selbst mir Lor-
beern streuten,
Der Dank der Glücklichen zum Him-
mel tönte,
In mir die Völker ihren Schutzgeist
priesen :

Wenn Myrth' und Oelzweig meine Schläfe
krönte;
Dann reicht' ich schnell den Kranz der
Hochgeweihten
Und würd' durch sie den schönsten
Lohn genießen.

An .K***** 6).

und

seine Umgebungen.

Kennst du das Thal, von Hügeln rings
umkränzt,
Auf deren Höh' ein Schloß mit Stufen
glänzt;
Alkmenes Sohn, ein eherner Koloss,
Blickt von dem Gipfel in der Auen
Schoofs. 7)

Kennst du es wohl?

Dahin, dahin!
Möcht' ich vom Rausch des Weltgetümmels
flieh'n.

Kennst du den Berg, wo dunkle Linden
blüh'n,
Aus kühlem Fels, krystallne Quellen
sprüh'n,

Des Alterthums Ruinen täuschend
steh'n, 8)

Natur und Kunst sich schwesterlich
erhöhn.

Kennst du ihn wohl?

Dahin, dahin!

Möcht' ich mit dir, o meine Agnes,
zieh'n!

Kennst du den Hain, wo dir ein Tempe
lacht,

Elysium und selbst des Orkus Nacht, 9)
Verschönt durch Kunst, dem Forscher-
blick sich zeigt

Und deinen Sinn zu stiller Sehnsucht
neigt.

Kennst du ihn wohl?

Dahin, dahin!

Lafst, Künstler! uns ins Land der
Vorwelt zieh'n.

Kennst du die Burg, auf Felsen kühn
erbaut,

Von deren Dach man eine Landschaft
schaut,

Wie Latium dem Kenneraug' sie
beut, ¹⁰⁾

Die werth, daß ihr Lorrainn' den
Pinzel weiht. ¹¹⁾

Kennst du sie wohl?

Auf ihren Höh'n
Ruht sich's so sanft, ist's unaussprech-
lich schön.

Kennst du die Stadt, die, Hellas erster
gleich,

An Tempeln, wie an Lustgefilten
reich,

Den Schatz der Kunst des Fremdlings
Aug' enthüllt, ¹²⁾

Durch ihn den Künstler mit Begei-
strung füllt.

Noch wogt die Brust,
 Wenn an den Blick
 Des Scheidens, je mein Geist sich
 denkt zurück.

Kennst du den Kreis der Grazien in ihr,
 Der jugendlich, gleich Hebes Schwes-
 tern, dir
 Beim ersten Blick schon, deine Ruhe
 raubt
 Und kaum dafür dir einen Tausch
 erlaubt.

Kennst du ihn wohl?
 In seinen Reih'n
 Möcht' ewig ich, wie vormals, glück-
 lich seyn.

Nach Idas Traumerscheinung.

Unter des Himmels sternenvollem Tep-
 pich,
 Lohnt mir in der Schöpfung blühenden
 Räumen
 Keine Wirklichkeit so, wie in des
 Schlummers
 Lieblichen Armen,

Mich ein Traumgesicht entzückt, des-
 sen holdes
 Urbild, längst dem trauernden Herzen
 schmerzlich -
 Blutend entwunden, doch des Daseyns
 Spuren
 Glühend gezeichnet.

Dank Dir, himmlische Hora, die
dem Schlummerer
Tröstend verleiht, lieblich vorgegaukelt,
Was ihm des öden Lebens finstre Wahrheit
Schrecklich entrissen.

Willst Du, waltende Göttin! mich
noch einmal
Mit der Phantasie süßem Trugbild
täuschen,
Laß den Glücklichen unter solchen
Träumen
Selig entschlummern.

Trennung.

Sonett.

An Theobald.

Charikles.

Sie naht, des Abschieds wermuthsvolle
Stunde;

Fühlst du, wie ahnungsvoll die
Brust mir bebt,

Schaust du, wie himmelwärts mein
Blick sich hebt;

Er kündet Lösung unserm heil'gen
Bunde!

Kleon.

Ich fühle wie sie schmerzt, der Tren-
nung Wunde;

Doch sagt's dein Blick, der auf zum
Himmel schwebt,

Es spricht's der Gott der mir im
 Busen lebt,
Dafs sie einst dort in deinem Arm
 gesunde.

Dort, wo im Sonnenlicht die Geister
 glänzen,
Am Urquell alles Grofsen, alles
 Schönen,
Wo frei und schleierlos uns Psyche
 küsset.

Dort, wo uns Harmonie und Liebe
 kränzen,
Wo unser Geist der Saaten Frucht
 genieset,
Dort lohnt Vollendung unserm bang-
 gen Sehnen.

P r o l o g

bei Eröffnung einer gesellschaftlichen
Bühne zu N.

Seyd uns begrüßt, im Morgenroth des
Jahres,
An dieses Tempels nie entweihter
Schwelle,
Den Ihr an unsrer Hand betreten wollt.
Wohl kühn erscheinen unberufne Priester
Dem Sinn der Menge, doch der Gott
im Busen,
Des Geistes Kraft mit ernster Wahrheit
prüfend,
Verkündet uns den inneren Beruf.
Auch dienen wir nicht knechtisch, frem-
den Götzen,
Die Eigennutz und Durst nach Gold
geheiligt

Und bald verdrängt ins alte Dunkel
 sinken;

Uns einigt eines edlern Strebens Wonne,
 Mit Kraft, den Sinn für jenes Ziel zu
 wecken,

Zu dem den Pfad mit Rosen wird be-
 streu'n.

Blickt nur auf dieses Vorhangs Wunder-
 bilder, *)

Verborgner Schätze mystisches Symbol,
 Sie deuten Euch der Gaben Zweck und
 Inhalt.

Zur Rechten duften Blüthen, laden Früchte
 Zum lieblichen Genuß des Schönen ein,
 Das Sonnenschild der Wahrheit droht
 zur Linken

Dem Bösen Licht, das Gute schützt es
 mächtig,

Und so vereinen wir des Wissens
 Strahlen

*) Auf ihm waren zwey Sphynxe mit den un-
 ten angegebenen Attributen abgebildet.

Zur heil'gen Zwillingsflamm, in diesem
Kreis.

Auch wir erbau'n der Sittlichkeit Altäre,
Denn in Thaliens myrthumkränzten
Hallen

Wird durch des Beyspiels Kraft der
Mensch gelehrt.

Das Laster zeigen wir in seiner Blöße,
Entreissen ihm die schön geschminkte
Larve

Und der verkannten Tugend reichen wir
Auf diesen Brettern, den verdienten
Kranz.

Heil uns und allen! wenn die Nemesis
Wie hier, so auf des Lebens dunklem
Pfade

Das Füllhorn reicht, die Geißel furcht-
bar schwingt;

Doch weil das Schicksal streng, das
Leben finster,

So laßt uns hier durch heitre Kunst-
gebilde

Den Sinn für Wahrheit und für Schön-
heit stählen.

Dies ist die Absicht, sie ist gut und
edel;

O! möchte doch die That in eurer
Mitte

Dem Zweck des Guten und der Kunst
entsprechen!

Klagen einer verblühten Jungfrau

bei

Ihrer fünfzigsten Geburtswelthe.

Heute fünfzig! Ach! so fliehen Jahre,
 Nimmer rastend, in den Strom der Zeit;
 Schon erblick ich mich auf schwarzer
 Bahre,
 Seh den stummen Leichenzug bereit.

Doch umgeben ihn nur kalte Herzen,
 Die dem meinigen noch nie verwandt;
 Keine Thräne, nicht der Trennung
 Schmerzen
 Folgen mir in jenes bessere Land.

Freudenlos war meines Lebens Morgen,
 Ungeliebt verglöhnt dies fühlend Herz,
 Still und hoffend, schuldlos und ver-
 borgen
 Trug ich einsam den geheimen Schmerz.

Sah ich von des Lieblings Arm um-
 schlungen
 Schwestern, seelig durch der Liebe
 Lust,
 Schnell, von der Verachtung Quaal be-
 zwungen,
 Floh ich an der guten Mutter Brust.

Aber bald ergriff ein neues Selmen,
 Heis und stürmend, dieses arme Herz,
 Ach ! der glühendsten Empfindung
 Thränen
 Klagten des verfehlten Daseyns Schmerz.

Liebe flötete im stillen Haine
 Philomelens süßer Zauberklang,
 Liebe lispelte im Mondenscheine
 Oft der Mädchen leiser Abendang;

Und melodisch rieselte die Quelle,
 Girrend schnäbelte der Sängers Chort;
 Doch für mich war dies Musik der Hölle,
 Marterton dem ungeweihten Ohr.

Aber wann im düstern Eichenwalde
 Geisterwehen durch die Wipfel^o drang,
 In der Ferne dumpf der Donner hallte,
 Dies war mir harmonischer Gesang.

So erstarb die Blüthe meiner Tage
 Von der Liebe Odem unerquickt,
 Einsam in dem All tönt meine Klage
 Gattenlos, als Mutter nie beglückt.

Schwestern! wenn sich in dem Arm
des Gatten

Eurer Jugend goldner Traum erneut,
O! dann weilt in dunkler Myrthe
Schatten,

Eine Thräne meiner Blüthenzeit.

Auf das entstellte Bild
einer eben so schönen als gelbstreichen
Frau.

Künstler! fürchtest du nicht die Rache
der zürnenden Göttin,
Dafs du der Tochter Gestalt schufest
zur Karrikatur?
Willst du Minerva versöhnen, so lafs die
Rose nur stehen,
Die an dem Busen ihr blüht, sie ist
ihr treffendstes Bild.

Auf die sehr ähnlichen Bildnisse
dreier jungen Damen.

Güte lächelt die erste, im Ernst der
zweiten thront Weisheit;
Aber als Mutter des Heils, strahlt uns
die dritte im Bild.

Mein Ziel.

Blumen blühten, dufteten und reizten
 Zum Genuß für alle Sinnen;
 Tausend Wanderer staunten, hofften,
 geizten
 Ihre Schöne zu gewinnen;
 Ich allein, der Schönheit Urbild in der
 Brust,
 War mir keiner jener Lockungen
 bewust.

Harmlos, ruhig, wandelt' ich zum Ziele;
 Aug' und Geist in lichter Ferne,
 Suchten die geläuterten Gefühle
 Harmonie auf schönern Sterne:
 Denn noch fand ich selbst im höchsten
 Geistesbund,
 Herzenseinklang nie auf diesem Er-
 denrund.

An den Churfürsten,

jetzigen Großherzog, von Baden. 13)

Bei seiner Anwesenheit zur Huldigungs-
Feier der Universität Heidelberg.

Entfesse dich aus deiner grauen Hülle,
Erschuter Wonnetag und werde
Licht,

An dem der Weisheit seegnungsreiche
Fülle,

Das große Wort der zweiten Schöpfung
spricht!

Sie leuchtet dir im jungen Strahlen-
glanze

Ehrwürd'ger Tempel deutscher Geistes-
kraft,

Der, neu geschmückt, in Pallas Blüten-
kranze

Der Menschheit Heil und Sieg der
Tugend schafft.

Schon glänzt er mild im Purpurstrahl
der Sonne,

Der Tag der Weihe und mit 'Ihm
erscheint

Des Bürgers Glück, des Landes Lust
und Wonne —

Carl Friederich, der große Men-
schenfreund.

Ihm schmückte, unter Thränen lächelnd,
Friede!

Mit Blumen seine seegensvolle Bahn;
Und ihm zur Seite schloß des Wohl-
thuns Güte

Sich schwesterlich an Seine Weisheit an.

So thront auch jetzt, in unsers Tempels
 Hallen,
 Des Vaterlandes edler Vater heut', —
 Wie alle Herzen ihm entgegen wallen,
 Ihm und der Zukunft Rosenbild geweiht.

Heil Dir! und Segen deinem schönen
 Wollen
 Für unsers Geistes Licht und Thätigkeit!
 O nimm ihn an, den Dank den wir
 Dir zollen
 Im Vorgefühle höhrer Wirksamkeit!

Dir ist ein großes seel'ges Amt verliehen,
 Der Sonne gleich, zu spenden Kraft
 und Licht,
 Laß auch für uns der Wahrheit Strahlen
 glühen,
 Wie es dein himmlisch-milder Blick
 verspricht.

Dann wird auch unser hochgeweihter
Tempel,
Gestützt auf Weisheit, Schönheit,
Stärke blüh'n,
Und einst durch Dich, mit der Vollen-
dung Stempel,
In diesen dreien Sonnen ewig glüh'n.

Sind wir dann längst schon Bürger schön-
rer Welten,
Weiht dankbar noch die späte Nach-
welt hier,
Zu schwach, durch Thaten, Bildung zu
vergeltend,
Den Myrthenkranz der ew'gen Liebe
Dir.

Johannes

der Lehrer des kantischen Buchstaben.

Ist es der Buchstabe nur, so sucht

Johann seines Gleichen,

Aber kein freundlicher Geist spricht in

der Wüste ihn an.

Der kritische Pedant,

Sylben hascht er und Punkte; dem Hunde
gleich, nagt er am Beine,
Während das saftige Fleisch andere nährt
und erquickt.

Traum und Wirklichkeit.

Waren es nur Luftgestalten,
Die dem Geiste vorgeschwebt,
Mir im Traum vorüber wallten,
Flüchtig meine Brust belebt;
War es nur ein Geisterreihen,
Der im Schlummer mich entzückt,
In der Wirklichkeit den freien
Jugendsinn darnieder drückt?

Nur ein Traumbild goldner Ferne,
Wie sie Plato einst geträumt,
Dessen Frucht auf schönern Sterne
Erst den Auserkohlten keimt?
All' die süßen Rosenblüthen
Von hellenischer Natur,
Die in tausend Reizen glühten,
Trugen nur der Täuschung Spur?

Wann von jenem Kranz umrungen
 In Euterpes Flügelreih'n,
 Von Rosauras Arm umschlungen,
 Bei der Kerzen Strahlenschein,
 Brust an Brust und Mund an Munde,
 Höh'res Leben mich entzückt;
 Ward auch diese Götterstunde
 Mir im Traume nur entrückt?

In der Kette der Geweihten,
 An der Freundschaft Hochaltar,
 Boten seltne Menschenfreuden
 Sich dem reinen Sinne dar;
 Tränen trocknen, Klagen stillen
 Dies war unsre Seeligkeit;
 Und auch diese Scenen hüllen
 Schwankend sich in Dunkelheit?

Ach! so schwindet jede Wonne
 Vor des GAMES Nebelblick,

So der Jugend Freudensonne,
Freundschaft und der Liebe Glück.
Doch noch eins ist uns beschieden,
Lacht des Grabes, trotz der Zeit,
In dem Sturme schafft es Frieden,
Lodert auf zur Ewigkeit.

Hast du dieses Heil errungen,
Dann erst bist du frei und groß,
Von dem Schicksal nie bezwungen
Ruhst du in der Freude Schoos;
Lächelst dann der eitlen Thoren,
Achtest nicht ihr Schimmerspiel;
Göttliches hast du erkoren:
Eigner Würde Selbstgefühl.

Der Blick des Heils.

Sonett.

An Sophia.

Umwölkt von düstern Stunden war mein
Leben

Und kaum verlassen von den Idealen,
Die mit der Täuschung Wahn den
Träumer zahlen,
War ich mit Grabeschauer schon um-
geben;

Da sah ich einen Engel niederschweben,
Holdstrahlender würd' ihn nicht Guido *)
malen,
Der blickt in's Auge mir und alle
Quaalen
Sind durch den Blick dem Orkus hin-
gegeben.

*) *Guido Reni*, der bekannte treffliche italienische Maler.

O! dürft ich diesen Engelsblick mir
deuten,
Der meines Geistes Flügel losgerungen
Und allen Gram in meiner Brust be-
zwungen;

Dann kränzten mich des Daseyns höchste
Freuden,
Zu denen wenige sich aufgeschwungen
Und die kein Lied je würdig noch be-
sungen.

Idas Geburtsweihe.

Phantase.

Schön sind die Tage des Frühlings,
 Wo in schwellender Fülle
 Die Natur sich verjüngt,
 Ihren milderen Segen
 Den Gefilden zu spenden.

Reizend ist's, im Blüthenregen
 Unter Orangen und Linden,
 Umduftet vom Ambra der Blumen,
 An einem lauen Sommerabend
 Einsam zu wandeln.

Den Petrark in der Hand,
 Oder den lieblichen Sänger Matthison;
 Mit dem Schwärmer zu schwärmen,
 Mit dem Erhab'nen sich zu erheben,
 Zu glüh'n mit dem Glühenden.

Lauras Harfe zu horchen
Und ihren himmlischen Sang,
Oder im Abendroth der scheidenden Sonne
Auf den Ruinen bemooster Festen
Der Vergangenheit ein Lied zu weihn.

Süße Freuden gewährt es,
Die junge bräutliche Natur
Im lichten Purpur Aurorens,
Bei der Nachtigall wirbelndem Früh-
gesang
Am Bergquell zu belauschen.

Aber schöner ist der Tag den ich meyne;
Ihn flöhet zwar nicht Philomele,
Ihn würzt kein Duft der Blumen,
Ihn feiert nicht die junge Natur,
Ihn besingt kein Gefsner und Salis.

Doch werth ist er des jonischen Himmels,
Wo in nie versiegendem Frühling

Blüthen und Früchte sich kosen,
 Hier die Kirsch zum Genusse sich rüthet,
 Dort sich eben der Knosp' entwand.

Seine Reize vermag nicht
 Theokrits Pinsel zu schildern,
 Sapphos Phantasiengluth würde
 Wahrlich nur dürftig und schwach
 Seine Freuden uns malen.

Er gab dich uns, du holde
 Zwillingschwester der Grazien;
 Gleich dem verborgenen Veilchen
 Uebst du häusliche Tugend
 In dem Kreis deiner Lieben.

Aber lieblicher schimmert nicht
 Die kaum sich entfaltende Rose
 Im reinen Abglanz der Jugend,
 Unter der Menge schmuckloser Blümchen,
 Wie du unter den Schwestern.

Heil dem Gatten, dem du einst
Mit keuscher Gluth an den Busen sinkst;
Er bedarf nicht der Hoffnung
Auf die Freuden des Himmels:
Eden blüht ihm auf Erden.

Blumen auf Amalias Grab. 14)

Sonett.

Schön war des Lebens Lenz Dir aufge-
 gangen,
 Der in des Blüthenalters Rosenstunden
 Beglückend, Deinen Jugendtraum um-
 wunden
 Und duftend Deinen heitern Sinn um-
 fangen.

Doch jene Blüthen, die so reizend prangen,
 Die Geist und Körper lieblich hier ver-
 bunden,
 Sie sind zu bessern Welten schon ent-
 schwunden,
 Wo der Vollendung Kronen sie er-
 rangen.

Des schnell entflohn'nen Frühlings Blüthen-
tagen

Folgt bald die Frucht auf einem schö-
nern Sterne,

Unsterblichkeit zum Lohne früher Lei-
den.

Darum Geliebte ! stillt des Herzens Klagen
Und blickt hinauf zur ahnungsreichen
Ferne ;

Dort winken Euch des Wiedersehens
Freuden !

Das Wort des Trostes.

Wann das Stundenglas zerronnen
Und das Abendroth verglüht,
Wann, nach tausend Lebenswonnen,
Uns des Todes Nacht umzieht;
Was erleichtert dann das Scheiden,
Was ist, selbst beim Blick aufs Grab,
Unter nie gefühlten Leiden
Noch des Dulders fester Stab?

Wann der Jüngling wonnetrunken
Aus des Mädchens heißem Arm
In die kühle Gruft gesunken,
Was noch mildert ihren Harm;
Was kann ihre Thränen stillen,
Die sie dem Geliebten weicht,
Was den letzten Wunsch erfüllen,
Viel zu groß für Raum und Zeit?

Wann im Blüthenschmuck der Tage,
 Von des jungen Gatten Brust
 Bleich und kalt im Sarkophage,
 Seines Lebens Trost und Lust
 Die geliebte Gattin schwindet,
 Wann der Wahnsinn ihn bedroht,
 Er im grausen Schmerz sich windet;
 Was allein hilft seiner Noth?

Wann an seiner Mutter Herzen
 Früh der Säugling rosig blüht,
 Und am Abend — frei von Schmerzen
 Fessellos sein Geist entflieht;
 Wann mit leisen dumpfen Klagen
 Sie dem Erstgeborenen ruft;
 Was hilft ihren Gram ertragen
 Bei des Lieblings früher Gruft?

Wann im enggeschlossnen Bunde
 Geist zum gleichen Geiste spricht,

Und um jede Lebensstunde
Freundschaft ihre Rosen slicht;
Was ist's, das im letzten Kusse,
Wann sie Tod und Schicksal trennt,
Unter heißem Thränengusse
Die gebrochne Stimme nennt?

Knüpft nicht dieses Wort hie Bande
Zwischen Zeit und Ewigkeit,
Ist es nicht in jedem Lande
Das, was Mensch an Menschen reiht;
Nennt nicht jeder mit Entzücken
Seine Deutung göttlich schön?
Auch uns wird es einst beglücken,
Jenes große — Wiedersehn!

An eine edle Dulderin.

Bei Uebersendung eines Blumenkranzes.

S o n e t t.

Umflort von manchen bangen Trauer-
 stunden,
 Die Deiner Freuden Genius beweint,
 Wenn er im Kreis der Lieben Dir er-
 scheint,
 Ist Deines Lebens Blüthenzeit ent-
 schwunden.

Doch, hast Du innern Frieden nur ge-
 funden,
 Den Gott, der stets mit Selbstgefühl
 sich eint
 Und mehr uns werth, als jeder Erden-
 freund,
 So wirst auch Du von deinem Schmerz
 gesunden.

Sieh diese Blumen, wie sie lieblich blühen!
Nur wenig Stunden, und — sie sind
erstorben,
Ein Bild der Freuden unsrer Jugendzeit.

Doch jene Flammen, die im Busen glühen,
Durch Geisteskraft im Leiden uns er-
worben,
Sie leuchten uns hinauf zur Ewigkeit!

Hymnus an die Liebe.

Himmliche! von schönern Welten
 Uns zur Seeligkeit gesandt;
 Deren heil'ge Gluth so selten
 Unter Sterblichen gekannt,
 Liebe! mit dem Aetherflügel
 Flammender Begeisterung;
 Dir, der Reinen Bundessiegel
 Tönet unsre Huldigung.

C H O R.

Ihr, der Herrscherin der Erde,
 Schallet unser Weihgesang;
 Deren schöpferisches Werde!
 Jeden Geist in Fesseln zwang.

Liebe herrscht in jeder Zone,
 Webt im Geiste der Natur;
 Ist der Schöpfung Blütenkrone,
 Zeichnet uns der Gottheit Spur;

Pflanzt den Keim zu hohen Thaten,
 Schafft zu der Vollendung Muth,
 Streut der Nachwelt edle Saaten
 Und erstickt der Wollust Gluth.

C H O R.

Liebe streut die schönsten Saaten
 Auf der Erde grofsen Rund,
 Und der Geister höchste Thaten
 Reifen durch der Liebe Bund.

Liebe schafft das Erdenleben
 Liebenden zum Eden um,
 Liebe regt der Geister Streben
 Zu des Nachruhms Heiligthum;
 Sie entflammt des Edlen Stärke
 Gegen Finsternifs und Wahn,
 Zündet seltns Meisterwerke
 In der Brust des Dichters an.

C H O R.

Liebe scheucht der Erde Leiden,
 Macht den Armen überreich,
 Und berauscht von ihren Freuden
 Ist der Bettler Fürsten gleich.

Liebe flößt in Felsenherzen
 Der Despoten, Menschlichkeit,
 Liebe wandelt Gram und Schmerzen
 Schnell in hohe Seeligkeit;
 Denn, wenn der Erhörung Stunde
 Einst dem Hoffnungslosen schlägt,
 O! dann heilet jede Wunde,
 Die der Mensch im Busen trägt.

C H O R.

Liebe gießt in Felsenherzen
 Sympathie und Menschlichkeit,
 Und verwandelt Gram und Schmerzen
 Schnell in hohe Seeligkeit.

82

Liebe athmet, jede Blume
Auf der blüthenreichen Flur,
Liebe thront im Heiligthume
Der allwaltenden Natur;
Slaven selbst schafft sie zu Helden
Für die heißgeliebte Braut,
Sie beseligt alle Welten
Mit der Wonne Jubellaut.

С н о р.

Heil der Herrscherin der Geister!
Unter süßem Saitenklang
Tönet ihr, der Welten Meister,
Unser froher Lobgesang.

Auch wir von Dir, o Himmlische, er-
koren,
Verfolgen aufwärts deine Rosenpfade
Durch jene siebenfach geweihten Hallen.

Wir haben Huldigung Dir zugeschworen,
Erneuen sie in jedem heiligen Grade,
Bis einst dem Blick die Schleier alle
fallen.

Die Vision.

An Carl A *** th in C.

Des Lebens Blüthentraum war mir ent-
schwunden,
Nur Phantasmus im düstern Florgewande,
Die Fackel mit Cypressenlaub umwunden,
Erhob die Gluth, die melancholisch
brannte,

Da schwebt, umflossen von dem reinsten
Glanze
Des Morgenroths, ein mohnumkränzter
Knabe
Mit Nektarkelch und einem Blüthen-
kranze
Herab und spendet mir die süsse Gabe.

Ich schlürfte lüstern aus der goldnen
Schaafe

Den Göttertrank, ein prometheisch
Feuer

Begeistert mich, rinnt aus dem Gold-
pokale

In meine Nerven, löst der Augen
Schleyer.

Entrückt in fremde lachende Gefilde,

Irrt' ich in einem jungen Buchenhaine,
Der einen Marmortempel rings um-
hüllte,

Bei Lunas blassem, halb umwölkten
Scheine.

Am Tempel stand mit Flammenschrift
geschrieben:

„Hier thront Urania in reiner
Schöne,

„Bist du dem Freund, dem Guten
 treu geblieben,
 „So tritt in's Heiligthum, daß sie dich
 kröne.“

Gefesselt starrt mein Blick auf jene Stelle,
 Wo im azurnen Feu'r die Worte
 brannten —
 Jezt naht' ich muthvoll mich der Marmor-
 schwelle,
 Als — plötzlich jener Inschrift Strahlen
 schwanden.

„Mein Herz ist rein! „rief ich“ mit
 heilger Treue
 „Liebt' ich den Freund, der mir zu früh
 entrissen:“

Da flammte schnell in milder Himmelsbläue
 Die Schrift: „Vergeltung wirst
 Du hier genießen!“

Schon öffnen sich des Thores ehrne
Flügel,
Dem Heiligthum entsteigt im Strahlen-
glanze
Ein edler Jüngling, eilt herab vom Hügel
Und kränzet mich mit einem Eichen-
kranze.

Es war mein Carl, der mir entgegen
schwebte,
Noch einmal von der Göttin mir er-
kohen;
Doch als ich jetzt ihn zu umfassen strebte,
War Freund und Traumgesicht für mich
verloren.

Wirst Du denn nur im Bilde mir er-
scheinen
Geliebter! wird der Freundschaft zarte
Blüthe

Uns nie, wie dort im Heiligthum, ver-
einen,

Wo das geweihte Feu'r in mir ent-
glühte?

O! eile, mich mit Dir empor zu
schwingen,

Lafs Brust an Brust, in ewig gleichem
Fluge

Mit Dir des Lebens Glorie mich erringen,
Die uns beschieden, in des Schicksals
Buche.

Einem Freunde.

In's Stammbuch.

Staunend bewundert die Welt der Helden
weitschimmernde Thaten,
Gräbt für die Ewigkeit sie kunstvoll in
Marmor und Erz:
Aber dem bessern Verdienste des Edlen,
der prunklos im Stillen
Gutes sein Lebenlang übt, grünet nicht
Lorbeer noch Ruhm.
Doch der Lorbeer erbleicht, es welken die
Kränze des Ruhms
Und in dem Kreislauf der Zeit strahlet
ein neues Gestirn;
Aber der heilige Bund, den Freundschaft
und Treue geschlossen;
Der in dem Sturm des Geschicks lange
geprüft und bewährt,

Ach! sein Denkmal bedarf nicht Erz und
glänzenden Marmors,
Für die Ewigkeit schreibt fühlend der
Freund ihn in's Herz.

An das scheidende Jahr 1805.

Du scheidest — und aus dampfenden
Ruinen

Schwingt leuchtend sich der Menschheit
Genius,

Die Palmen, welche seine Stirn um-
grünen,

Verkünden uns der Hoffnung Morgen-
gruß.

Zwar sankst auch Du, im milden Rosen-
schimmer

Des Friedens, tröstend auf die Welt
herab,

Und stürzest nun, umringt von Graus
und Trümmern,

Mit Fluch beladen, donnernd Dich in's
Grab.

Die Menschheit jauchzte freudig Dir ent-
 gegen,
 Sah große Thaten schon im Morgen-
 glüh'n,
 Sah Kunst und Wissenschaft durch deinen
 Segen
 Veredelter in allen Zonen blüh'n.

Selbst in des fernsten Nordens Eisge-
 filde
 Drang höheres Licht aus deutschem Va-
 terland,
 Erwärmte Geist und Herz mit Himmels-
 milde,
 Und jeder Wahn der Barbarei ent-
 schwand.

Des Fanatismus Hyder war bezwungen,
 Es rauchte längst kein Scheiterhaufen
 mehr,

Du Himmelstochter, Duldung! warst er-
 rungen,
 Und leuchtetest der Menschheit mild
 und hehr.

Das blut'ge Spiel der Freiheit war verloren,
 Geachtet der Gesetze Heiligthum,
 Der Herrscher Pflicht und Rechte neu
 beschworen,
 Und sicher wieder jedes Eigenthum.

Vollendung blüht, doch reißt sie nicht
 hienieden,
 Die goldne Frucht gehört der bessern Welt,
 Dort schließt die Menschheit erst den
 ew'gen Frieden,
 Mit Kant und Heinrich *) über'm Ster-
 nenzelt.

*) Sowohl König Heinrich IV. von Frankreich
 als Kant, hatten bekanntlich diese Idee. Nur
 der erstere dem Zeitgeist gemäß, in der Form
 einer allgemeinen christlichen Republik.

Die Wahrheit hat sich schrecklich uns
 begründet,
 Der kurze Morgentraum ist schon ent-
 flohn,
 Der Zwietracht Fackel hat die Welt ent-
 zündet,
 Und thürmt auf Leichen ihren Herr-
 scherthron.

Dies ist Dein Werk, du Jahr der Schmach
 und Trauer,
 Das neue Dornen der Veredlung flicht,
 O! ende, ende deine Schreckensdauer,
 Und laß uns nur der Hoffnung Mor-
 genlicht!

Morgengruß

dem neuen Jahr 1806.

Noch tiefend von dem Blut gefallner
Brüder,
Empfängt die Erde Dich im Leichen-
duft,
Du steigst nicht mehr auf Edens Gärten
nieder,
Du sinkst in eine düstre Todtengruft.

Die Menschheit grüßt Dich nicht im
Lichtgewande
Der Volksbeglückung, zagend harrt sie
Dein;
Denn ach! zerrissen sind die schönen
Bande,
Die Volk an Volk in holder Eintracht
reihn.

Zertrümmert liegt das Heil der Nationen,
 Auf Geistesadel legt man mindern Werth,
 Nur der erringt des Ruhmes Lorbeer-
 kronen,
 Des Körperskraft die blut'ge Fehde
 nährt.

So sanken wir! — Am schrecklichsten
 von allen,
 Die je der Zwietracht Wetterstrahl zer-
 stört,
 Bist du jedoch, o Vaterland, gefallen,
 Hat dich die Pest der Furie verheert.

Zwar nannten wir dich längst nur noch
 im Traume
 Der schönern Vorzeit unser Vaterland,
 Und doch ist auf dem weiten Erdenraume
 Kein Land dem Herzen, so wie du,
 verwandt.

Dich grüßst der Sängling in der Morgen-
sonne

Der ersten Freuden, an der Mutter
Brust,

Dir dankt der Jüngling in dem Traum
der Wonne,

Dir schwört der Mann, der Thaten
sich bewußt.

So bist du uns das schönste Land hie-
nieden,

Erinnerungsstätte selbst der kleinsten
Lust!

Auch unser Grab; denn bald nimmst du
die Mildten

Zu höhern Freuden an die kühle Brust.

In deinem Schoosse reiften große Saaten,
— Bewundernd staunt sie noch die
Nachwelt an —

Und ewig preisen dich die Geistesthaten,
 Durch deutsche Kraft zum Heil der
 Welt gethan.

Und jetzt — doch deckt der Hoffnung
 milden Schleyer
 Auf Deutschlands grausenvolle Gegen-
 wart;
 Vielleicht, daß bald des Friedens heil'ge
 Feier
 Der Volksveredlung zarte Blüthe wahr.

Dies flehen, andachtglühend, Millionen,
 Auch heut zu Dir, Allgütiger! empor;
 „O! rufe doch,“ so tönt's von allen
 Zonen,
 „Aus schwarzer Nacht des Friedens
 Licht hervor!“

S k o l i e.

Die Rosen der Freude zu pflücken,
Die duftend am Wege uns blüh'n,
Den Purpur der Lippen zu trinken,
Die knospend zur Seite uns glüh'n;

Und Gold aus Pokalen zu schlürfen,
Das Rheinland den Glücklichen beut,
So nützet man weise das Leben,
So brauchet man würdig die Zeit.

Wohl sind es die seeligsten Feste,
Wenn Einklang der Glieder sie krönt
Und sie, bei den Stürmen von aussen,
Durch Frohsinn im Innern verschönt.

Drum nützet die heiteren Stunden,
Eh schnell sie auf ewig entfliehn,
Und küsset die rosigen Wangen,
Bevor sie im Herbste verblühn.

Leert fröhlich die schäumenden Flaschen,
Eh' Leben und Liebe versiegt,
Dann seyd ihr, im glücklichen Kreise
Der jubelnden Zecher, vergnügt.

Das Höchste.

Sonett.

An F. J. Molitor.

Durch eig'ne Grösse göttlich schön zu
glänzen,
Die unser Seyn mit Himmelslicht um-
glüheth,
Und nicht durch fremden Schein sich
zu ergänzen,
Dies ist der Lebensbaum, der selten
blüheth.

Sie ist's, die Völkern Bildungsfunken
sprüheth,
Mit der die Grazien den Künstler
kränzen,
Die des gemeinen Hausens Werke
flieheth
Und strahlend hellt des Geistes düst're
Gränzen.

O! strebe stets nach diesem Götterglanze
Und modle nie des Geistes Harmonien
Nach fremden Tönen, die dein Herz
verschnähet;

Dann lohnt *U r a n i a* Dir mit dem
Kranze,
Aus dem die Blüthen noch der Nach-
welt blühen,
Wenn ohne Kraft der falsche Schein
zergehet.

Geistesverwandtschaft.

Before Menschen finden sich hienieden,
Reine Seelen sind sich stets verwandt,
Licht im Geist und in dem Herzen Frieden
Sind sie uns zum Trost gesandt.

Selbstbewußtseyn heist des Geistes Blüthe,
Seelenadel ist ihr Talisman,
Reinheit des Gefühles die Aegide,
Gegen Finsterniß und Wahn.

So gewaffnet wirkt ihr Bund hienieden
Segensvoll in stiller Harmonie,
Täglich wächst die Kette, reifen Blüthen,
Unter dir, o Sympathie!

In dem Halbmensch bis zu jenem Helden ¹⁵⁾
 Der so viel der Wunder schon geschafft,
 In der Hütte bis zum Ring der Welten
 Thronet deine Herrscherkraft.

Doch nur wenig Edle führt die Große
 Zu der Weihe der Vollendung ein,
 Nur aus reiner Wahrheit Flammenschoofse
 Sprofst der seelige Verein.

Aber diese Kette der Geweihten
 Reicht sich stark von Pol zu Pol die Hand,
 Ihres Wirkens hohe Kräfte leiten
 Heil in jedes Erdenland.

Schöner Einklang tönt im Takt der Herzen,
 Leitet ewig ihre Phantasie;
 Sie begnügen sich in heitern Scherzen,
 Wie bei dir Melancholie.

Auch in meines Lebens herbe Schaale
 Sank ein Tropfen dieser Seeligkeit
 Aus dem nektarreichen Goldpokale,
 Uns zum Göttertausch geweiht.

Auch wir nippten an der goldnen Schaale
 Meine Agnes! kannten uns alsbald
 An des Bundes hehrem Feuermale,
 Das uns hell entgegen wallt.

Auch wir fanden uns, und schnell be-
 zwungen,
 Sympathie, von deiner Zauberhand,
 Haben deine Fesseln uns umschlungen,
 Für der Heimath Sternenland.

Jene Fesseln, die uns ewig binden,
 Wenn auch Trennung ihre Wonne trübt;
 Sey's! — dort werden wir uns wieder-
 finden,
 Wo man ohne Scheiden liebt.

Der Heuchler.

Eins ist mir schrecklich vor allen ! erblick
ich den Lüstling im Alter,
Wenn ihn die Sünde verläßt, wie er die
Jugend dann schmäht.

Wort und That.

Duldung, die Himmlische! tönt vom
Munde des Redners am Altar,
Doch, in der Wirklichkeit flammt furcht-
bar Dominicus Geist.

Das Ideal meines Herzens.

Nie verkündet reine Liebe
Sich in jenem Flammentriebe
Der durch Sapphos Saiten wallt;
Ihrer Weihe süßes Schnen
Säuselt, gleich den Seraphstönen,
Wie sie Lauras Harfe hallt.

So wird nach Homeros Sinne
Nur der Lieblichen, die Minne
Meines treuen Herzens, die
Wie Odüsseus Gattin, immer
Gleich beständig, ohne Schimmer
Aber ewig liebt, wie sie.

Nicht, wo überspannte Fülle
 Oder schwärmerische Hülle
 Statt der Blüten Flammen giebt,
 Noch bei schalen Schwätzereien
 Thörichter Empfindeleien
 Find' ich, die mich ewig liebt.

Der Empfindung ächte Fülle
 Birgt sich in bescheidner Hülle,
 Ohne ekle Ziererei,
 Aber bei erborgter Schwüle
 Schön geheuchelter Gefühle
 Eilt der Belsre schnell vorbei.

Äengstlicher noch flieht der Weise
 Der gelehrten Weiber Kreise,
 Wo mit stolzer Zuversicht
 Unsre philosoph'schen Frauen
 In Systemen sich erbauen,
 Denen Geist und Kraft gebricht.

Sie, mit ihrem Namenspiele 16)
 Sind von meiner Hoffnung Ziele
 Wohl am weitesten entfernt;
 Denn, wer der Bestimmung Sphäre
 So verkennt, dem wird die Lehre
 Dafs er nie sie finden lernt.

Nicht im goldnen Opersaale
 Noch beim schwelgerischen Mahle
 Winkt mir der Erhöhung Glück;
 Nur bei häuslich-stiller Weise
 In des Mittelstandes Kreise
 Sucht sie meines Geistes Blick.

Dafs bei diesem Ideale
 Ich in unserm Schattenthale
 Frei, so lang' ich athme, bin,
 Ruft der Kenner, doch den Glauben
 An die Möglichkeit mir rauben,
 Dies vermag kein Misogyn.

Der Seherblick.

An zwey Neuvermählte.

Sonett.

Heil dieser süßen ahnungsreichen Stunde,
 Die Euch an Hymens Hochaltare fand,
 Und zwey beglückte Herzen, eng verwandt,
 Vereinte zu dem höchsten Lebensbunde.

Vernelunt aus eines Sehers heil'gem
 Munde,
 Vor dessen Blick der Zukunft Nebel
 schwand,
 Und der des Schicksals Sternenbahn erkannt,
 Des schönsten Looses freudenvolle
 Kunde.

Euch fesselte nicht leerer Sinnenwahn,
Der mit der Ehe Flitterwochen schwin-
det
Und nie die Seelen, nur die Körper
bindet.

Auf Achtung gründet sich der Liebe
Bahn;
Sie ist's, die euerm Bunde Kränze
windet
Und deren Glück des Dichters Wort
Euch kündet.

Indischer Hymnus *)

An Kama, den Eros der Indier. **)

Frei, nach dem Englischen.

Welch hehres Wesen schwebt im Licht-
gewande

Herab aus Agras **) immergrünen Lau-
ben,

Umduftet von der Bäume Blüthenschnee?
Heil Dir, Du Mächtiger! kaum sinkst
Du nieder,

*) Dieser Hymnus ist aus der Hindn.-Sprache in die persische, und aus dieser von dem gelehrten Sir William Jones, Obrichter in Bengalen, in die englische übertragen worden. Kennern und Freunden orientalischer Poesie wird dieses, mit glühender Phantasie gezeichnete, und deshalb vorzüglich schöne Gedicht, hier keine unwillkommne Erscheinung seyn.

**) Kama's Lieblingsaufenthalt ist die Gegend um Agra, insbesondere die Ebene Matra in Indien. S. Anmerk. hinten.

So öffnen Hain und Thäler ihren Schoos,
 Es strahlt in höherm Roth die frische
 Blume;
 Auch mich ergreift ein nie empfundnes
 Feuer,
 Dir weih ich mich und küsse Deinen
 Altar.

Schon tönet mir Dein himmlischer Gesang,
 O! schone, schone meines schwachen
 Ohres.
 Bezaubert hob zu Dir ich meine Augen,
 Doch schnell erblinden sie vor deinem
 Glanze.
 Wohl kenn' ich, Sohn der Maja *), deine
 Pfeile,
 Den Blumenköcher, deine Rosenwan-
 gen,

*) Er war ein Sohn des Kasyapa und der Maja
 (des Himmels und der Täuschung.)

Die schwarzen Locken, die geheimen
 Waffen,
 Die Lust, die Du gewährst, und deine
 Leiden.

Du Göttlicher! im Morgenroth der Jugend,
 Entzückst mit Schmeicheltönen unser
 Herz,
 Und flammst durch deinen Wink die Wel-
 ten an.

Woher dein Flug? vom Flammenmeer
 der Sterne,
 Vom schimmernden Ananga oder Sma-
 ra? *)

Wo auch dein Thron und wie dein Name
 sey,
 Die Erde jauchzt Dir Dank und alle Wesen
 Verehren Dich als ihren milden Herr-
 scher.

*) Beides Lieblingsörter des Gottes, von denen er
 oft den Namen führt. S. Anmerk. hinten.

Dir wallt zur Seite, dein erkohrner Lieb-
ling,

Die Treue, im Gewand des heitern
Himmels;

Zwölf Jungfrau'n, zart und blühend fol-
gen ihr.

Sie rühren goldne Saiten, schlingen
Tänze,

Und schimmernd strahlt ihr Hals im
Schmuck der Perlen,

Der Lilie gleich, vom Morgenthau ge-
badet;

Dein Panner flattert hochroth in dem
Kreise

Und glänzt, ein neuer Stern am Him-
melsbogen.

Gewaltiger! selbst unter Blumen blitzet

Dein Pfeil hervor, es droht Dein star-
ker Bogen,

Und dennoch huldigt Erd' und Himmel
Dir.

Für deine Freuden webt Bessant *),
 dein Bruder,
 Der Auen Blüthenteppich, Schattenlauben,
 Und träufelt milden Regen auf sie
 nieder.
 Er füllt mit frischen Pfeilen deinen Köcher
 Und schmückt der Sänger buntgefedert
 Chor.

Vermags der Sohn des Staubes, Dir zu
 trotzen,
 Wenn Krischen **) selbst vor deiner
 Macht sich beugt?

*) Bessant, oder wie andere wollen Wassant, der Frühling, war der Busenfreund, nach einigen der Bruder Kamas. S. Anmerk. hinten.

**) Krischen, eine der berühmtesten Menschwerdungen des Wischnu. Dieser indische Gott hat viel Ähnliches mit dem Apoll der Hellenen. Sein Lieblingsaufenthalt sind Matras Ebenen, seine Gespielinnen, die Jungfräulichen, reizenden Milchmädchen, Gopia genannt. S. die Anmerk. hinten.

Er, der in Matras heiligen Gefilden

Im Götterchor die goldne Harfe rührt,
Und von den holden Gopias umschlungen,
Bei Mondenlicht im Geistertanze schwebt.

Hast Du den furchtbar'n Mahadeo *)
nicht,
Obgleich der Himmel bebte, kühn verwundet?

O Du! geboren vor Jahrtausenden

Und ewig doch im Wonnemond des
Lebens,

Dir sey und deinem schöpferischen Walten
Der Hymnus deines Priesters stets geweiht.

Es dienen Dir des Weltalls Elemente,
Und deines Wirkens süßester Triumph

*) Mahadeo einer der vielen Beinamen des Gottes der Zerstörung Siwa oder Hara. S. Anmerk. hinten.

Sind des Entzückens Thränen und die
Freuden,
Die du beglückten Sterblichen gewährst.

Wann dein geflügelt Ross mit Adlerfittig
Sich über aller Herrscher Thronen
schwingt,
Wann über dein Gefild', in dunkeln
Nächten
Des Mondes Silberschimmer sich ergießt,
Und jedem Wölkchen, das vorüber
schwebet,
Den Schutzort keuscher Liebenden enthüllt,
O! dann entflamme deines Sängers Herz;
Doch laß das Feuer wärmen,
nicht verzehren.

A N S I C H T E N.

Richtige Ansicht.

Nicht Satire noch Hohn, nur Scherz
 und Lanne gebar uns,
 Nehmt ihr Lieben darum auch nur mit
 Lächeln uns auf.

Bestimmung.

A n d i e S c h ö n e n.

Wasser genießt ihr ja stets am Theetisch
 von Männern und Knaben;
 Darum vergönnt, daß mit Salz wir Euch
 den Nachtisch bestreu'n.

Natur und Kunst.

An Viele unter ihnen.

Von der Mutter Natur ward Euch die
Kunst zu gefallen;
Lieblich und gut, wie ihr seyd, kehrt
doch zur Mutter zurück.

Der Zeitgeist.

Blumen und immer nur Blumen, im
Frühling, im Winter und Herbste,
Ach! und die goldene Frucht labet, so
selten den Geist.

Gleichniß.

Doch, selbst die Blumen belehren, die
Lilien, Rosen und Tulpen,
Und vor allen auch du, duftendes Veilchen
am Bach.

Die Rose.

Ihre Dornen zum Schutz der Würde,
die Blüthe dem Gatten
Und die Seele, den Duft, für den ges-
selligen Kreis.

Die Lilie.

Ehrfurcht gebietend und doch wie süß
im Schmucke der Unschuld
Strahlt sie blendend und zart, Krone der
lieblichen Flur.

Die Tulpe.

Schön, doch seelenlos gleicht sie Euch,
ihr reizenden Mädchen,
Die ihr den inneren Werth über dem
Schimmer vergesst.

Das Veilchen.

Ach! wer liebt Dich nicht. Im still-
verborgenen Kreise
Hauchst Du himmlischen Duft, Sinnbild
des häuslichen Glücks.

Die Treibhauspflanzen.

Hinter dem Glas und kunstvoll erwärmt,
da grünen sie trefflich,
Aber durch eigene Kraft können sie nimmer
bestehn.

Pflanzt sie hinaus auf die Flur, wie
schnell zerstört sie ein Lüftchen,
Und wenn der Lenz uns erquickt, sterben
sie farblos und alt.

Modebildung, von dir gewähren sie
Gleichniß und Beispiel;

Kaum von der Mutter entwöhnt, setzt
schon der Knabe dein Ich,

Spricht von der Menschenkultur, wie
andre von Weihnacht und Kuchen,

Und von den Aeltern bestaunt, wird er
zum Wunder der Welt.

Aber der reine Genuß, den Unschuld
und Jugend verleihen,
Der zu dem kräftigen Mann fördert das
blühende Kind,
Ach verloren ist er dem Zögling der
künstlichen Wärme,
Ihm ist der Frühling schon Herbst, ihm
wird der Sommer zum Grab;
Und in der schönsten Mitte des Lebens,
wenn andere wirken,
Welket, ein bleiches Gespenst, kraftlos
das Wunderkind hin. 18)

Römersinn in N.

Wäre das Städtchen nur Rom und hiefse
das Schloß Capitol nur,
Wahrlich! an Rettern der Burg mangelt'
es nimmer in Rom.

So ist's bequemer.

Doch statt des heiligen Berg's beschützen
den Theetisch sie lieber,
Und für die Gallier besteh'n unsere Stutzer
den Sturm.

Bestimmung des Weibes in N.

Wäre der Eh'stand ein Tanz, das Wo-
chenbett nur die Pause,
Freunde! die Töchter der Stadt hießen
die ersten der Frau'n.

Die Schule der Bildung.

An die Schwestern ***

Nur, wo sich Anstand mit Kraft, das
Große dem Schönen vermählet,
Bildet, mit Pallas vereint, Charis zum
Höchsten den Geist.

Dieses erkannten die Holden, drum nah-
men zum zierlichen Franzmann,
Pommerns herkulischen Sohn, als Päd-
agogen sie auf.

R ä t h s e l.

Ich bin ein glänzendes, sehr schönes
Phänomen,

Das Knaben oft vergnügt:

Auch Männer geben mich als Beispiel zu
verstehn,

Wenn sie das Glück betrügt.

Das Wichtigste, was ich durch mein Ent-
stehn bezweckt

War, daß ein weiser Mann

Die Licht- und Farbentheorie durch mich
entdeckt,

Wodurch die Kunst gewann.

Wie oft wird nicht durch mich der Hörer
Kreis erbaut,

Wenn, als des Lebens Bild

In seiner Rede, mich ein frommer Mann
beschaut

Und auf die Sitten schilt.

In mir vereinigt sich der Farben schönstes
Spiel,

Das je dein Aug' entzückt;
Mein Bild im Großen war schon oft der
Herrscher Ziel,

Das glänzt, doch nie beglückt.
Kannst du nicht schnell der Deutung
leichten Sinn verstehn,

So schwind' ich deinem Blick
Und laß', um andere wie dich zu hin-
tergehn,

Den Luftraum nur zurück.

Der Jünger und der Meister.

Am Abend nach der Preisaustheilung.

DER JÜNGER.

Das Tagewerk, Genossen! ist vollendet,
Der Preis den Siegern würdig zugetheilt;
Mild glänzt, im Auge der Beglückten,
Freude,

Es wogt in aller Busen die Begier,
Durch neues Streben um den Kranz zu
streiten,

Und so verklärt die Mienen jedes Kämpfers
Das Glück der Gegenwart, der Zukunft
Hoffnung. —

Wohl ist's ein schönes Ziel, nach dem
wir ringen,
Denn ewig, wie der Glanz des Firmaments,
Strahlt Künstlerruhm den kommenden
Geschlechtern;

Und wann des Lebens Flamme längst er-
loschen,

Wann Moos und Ephieu unsre Gruft um-
rankt,

So lebt im Werke noch der edle Name.
Es weht der Geist in hohen Kunstgebilden,
Und staunend steht der Jünger, Gluth im
Herzen;

Er fleht den Genius, der euch begeistert,
Ihr großen Meister aller Zeit und Schulen,
Um Kraft, den Adlerflug, wie ihr, zu wagen.

Wer beugt sich nicht vor dir, Laokoon,
Versunken in die Hoheit der Gestalten,
Und spricht anbetend deine Weihe aus,
Vollendung, die für ewig dich um-
strahlt?

Wer naht, wenn Schönheitssinn die Seel'
ihm schwellt,
Nicht glühend sich dem göttlichen Apoll,
Wem blendet nicht die Venus Medicis
Im Rosenlicht, das ungewohnte Augé?

Soll die Erinnerung höhern Flugs sich
wagen,

Soll ich euch Raphaels Verklärung nennen,
Corregio's Nacht und jene Tageszeiten,
Wie Claude Lorrain sie zaubrisch hingehaucht?

Doch nein! — aus unsers eignen Busens
Fülle

Lafst uns die Schöpfungen der Phantasie,
Wie sie der Genius uns lehret, bilden.

Sie, jene hohen unerreichten Geister
Mit immergrünem Lorbeer um das Haupt,
Sie zeigen nur die Bahn uns zu dem
Tempel,

Der seinen Priestern ew'ge Jugend beut.
Sie deuten, was wir sind und was wir
werden,

Wann uns das Siegel der Vollendung
schmückt.

So lafst uns denn, den Blick auf jene
Meister,

Den Götterfunken schnell zur Flamme
fachen; —
Auch uns umglänzt vielleicht im Strom
der Zeiten
Die Geister Sonne der Unsterblichkeit.

D E R M E I S T E R.

Ein kräftig Wort entfloß des Jüngers
Lippen! —
Wenn sich die That um seine Flügel
schlingt,
Dann krönt vor vielen dich dies Wort zum
Meister.
Denn nicht die Regel ist's, die uns ver-
klärt,
Sie dient dem Lehrling zwar zur sichern
Richtung,
Gestärkt durch sie, den Wolkenpfad zu
finden.
Doch ewig kettet sie des Geistes Schwingen

An Erdentand , an's niedre Spiel des
 Lebens,
 Wenn du nicht kühn die enge Gränze
 brichst.

Nichts giebt das Leben, wenig selbst
 der Meister,
 Hinweg den Blick vom ärmlichen Ge-
 wimmel,
 Das dir die Aufsenwelt zum Schauen bent.
 Im Inneren da lächelt dir der Himmel,
 Da strahlt gleich Blitzen dir der Götter-
 funken,
 Da prägt der Genius die Schöpfung aus.

Willst du den ächten Sohn der Kunst
 erkennen,
 So höre seiner Weihe Kraft und Zeichen.
 Es ist nicht Wohlgefallen an dem Schönen
 blofs,
 Das Liebliche der Kunst ist's nicht allein,
 Nicht Lust nur an der Fülle der Gestalten,

Wie Titian und Rubens sie geschaffen,
 Was ihn ergreift, was ihn zum Bilden
 reizt.

Stehn dir nicht glühend und doch
 licht und deutlich
 Im Inneren, die Gruppen, die du denkst,
 Sind sie nicht ausgebildet bis zum Klein-
 sten,
 Erblickst du sie nicht stets in wachen
 Träumen,
 Umgaukeln sie nicht blühend deinen
 Schlummer,
 Dann hat der Genius den Kranz versagt.
 Nicht der Gedanke ist's, der dich zum
 Künstler,
 Der dich zum Schöpfer deiner Werke
 krönt.
 — Wo lebt ein Edler, dem nicht Kunst-
 gedanken
 Die flache Bahn geschmückt und sanft er-
 hoben? —

Ein Lichtstrahl ist's, den du nicht ahnst,
 noch schauest,
 Der plötzlich dich entflammt, zum Werke
 treibt,
 Der in dir, lodernd jede Kraft verzehrt,
 Die nicht dem Ideal entsprechend, wirkt.

So stand einst vor dem Aug' Pyg-
 malions
 Beseelt der Marmor, Galatëa da.
 Im Traume glüht dies Urbild seiner ,
 Kunst,
 Im Wachen gaukelt es vor seinen Blicken,
 Selbst in der Götter Hallen schaut er es,
 Hoch auf des Altars Marmorstufen stehn.
 Er denkt, er wirkt, er athmet nur dem
 Bilde
 Und himmlisch lohnern seinem reinen Sinn
 Die Götter, leihen Leben seiner Schö-
 pfung
 Und dreimal seelig sinkt der Glückliche
 An Galatëas weiche Marmorbrust.

Du nanntest wahr dort, Raphaels
Verklärung

Ein Sinnbild alles Göttlichen hienieden;
Doch kennst du auch den Lohn des hohen
Bildners? —

Kaum hatt' er die Verklärung hier vollendet,

Da öffnet sich der Himmel über ihm,
Verklärt entschwebt er dieser niedern
Erde,

Die Fesseln fallen —, von den lichten
Höhen

Winkt ihm der Himmelspalmen Immergrün,

Die ihm ein Engel um die Schläfe windet.

So lebt der Künstler einst für Erd'
und Himmel,

Der, eigner Kraft und eignem Werth vertrauend,

Nur aus sich selbst des Wirkens Fülle schöpft.

Ja, wenn das Höchste uns versagt, ist's
 edler,
 Durch eignes Licht den engern Kreis er-
 hellen,
 Als Sonnen gleich, mit kühn erborgtem
 Glanze,
 Durch fremden Schimmer andere zu
 blenden.

Wer gab, o Phidias! zum hohen
 Werke
 Des Zeus Olympius, wer zur Athänäae
 Das Muster, flog den Himmelsflug voran?

Wer lieh dem Antlitz deiner Niobe
 O Scopas! der Verzweiflung starre Blicke?
 Wer wand um deine Stirn', Praxittles,
 Um eure Schläfe, Zeuxis und Apelles,
 Den Lorbeerkrantz, der ewig euch um-
 grünt?
 Der Genius und die Natur im
 Bunde,

Sie sind es, hört's ihr Jünger unsrer
Kunst!

Die euch den Stoff zum ewig Wahren
bieten.

Veredelt ihn durch eignes, ernstes
Prüfen,
Pflanzet alles Hohe, alles Herrliche,
Was Latium und was des Galliers Macht
Euch bieten kann, in eure inn're Welt.

Ergreift euch dann in stiller Nächte
Dunkel
Der Geist, entfaltet sich die Phantasie
Zum Götterbild, das leicht und klar sich
ordnet,
Dann dürft auch ihr mit Selbstgefühl euch
rüsten,
Des Nachruhms Pforten strahlen schon
dem Streiter;
Hinan! hinan! wo euch die Kränze blühen.

Lied in des Jahres letzter Stunde.

Bei der letzten Stunde Feier,
 Sey auch Dir ein Lied geweiht
 Huldin, mit dem Nebelschleier,
 Seelige Vergangenheit;
 Auch in dem entschwundenen Jahre
 Danken wir Dir Gram und Lust;
 Und so waltet, bis zur Bahre
 Wechsel, in des Menschen Brust.

С н о л.

Seelig, wem im Strom der Zeiten
 Der Erinnerung Rosen blühn
 Und wann Dornen ihn umziehn,
 Lieb' und Hoffnung mild begleiten.

Lieulich röthet unser Leben
 Morgenglanz und Abendschein,
 Freundschaft, Muth und Schicksal weben
 Freuden ohne Zahl hinein;

Weisheit ist's, sie schnell umwinden

Bei des Frühlings Sonnenblick ;

Ach! im Sturm der Leiden schwinden

Frohsinn und der Liebe Glück.

C H O R.

Laßt der Weisheit Wort uns ehren :

Denn „die Blume, die uns winkt,

Schnell zu brechen, eh' sie sinkt“

Deuten ihre goldnen Lehren.

In des Säuglings holden Zügen

Lächelt Wonne, athmet Lust,

Laute des Entzückens fliegen

Aus der jungen Mutter Brust.

Wonne schallt im Knabenspiele

Aus der frohen Kinder Mund,

Spricht im heiligsten Gefühle

Aus des Jünglings Bruderbund.

C H O R.

Wonne tönt im trauten Bunde
 Aus der Sänger frohen Reih'n,
 Und von ihr begeistert, weih'n
 Wir des Jahres letzte Stunde.

In der Jugend Freuden-sonne,
 Bei dem seeligsten Verein,
 Kündet Blick und Mund die Wonne,
 Der sich treue Herzen weih'n;
 Wonne strahlet und Entzücken
 Aus des Mannes Geist zurück,
 In der Jungfrau keuschen Blicken
 Spiegelt sich der Liebe Glück.

C H O R.

Lafst uns Lust und Herzen tauschen,
 Weil noch Blick und Wange glüht,
 Eh des Lebens Lenz verblüht
 Und die Stunden schnell verlauschen.

Selbst im Silberglanz der Haare,
 In des Abendrothes Saum
 Lacht dem Greis, vergangner Jahre
 Glücklicher Erinnerungsraum;
 In der Enkel holden Reihen
 Sieht er seine Blüthenzeit
 Sich in deinem Glanz erneuen,
 Seelige Vergangenheit!

C H O R.

Ihr, der Trösterin im Leiden,
 Heiliger Erinnerung!
 Tönet unsre Huldigung
 Bei des Jahres letzten Freuden!

So umschlingt die Blüthentage
 Sorgenfreier Jugendzeit,
 So den Greis am Sarkophage
 Freude, deine Seeligkeit!

Auf! und laßt im frohen Bunde
Ihrem Himmelsstrahl uns weihn,
Und in jeder Götterstunde
Diesen schönen Bund erneu'n.

C H O R.

Von der Freunde Kreis umschlungen,
Sey bei dieses Jahres Schlufs,
In der Wonne Hochgenufs,
Heil! dem kommenden gesungen.



A n h a n g.



An der
 funfzigjährigen Jubelfeyer
 des
 Herrn Consistorialraths
 und
 Pfarrers Deeken,
 von
 Seinen sämmtlichen Amtsbrüdern,
 den
 evangelischen Predigern in Frankfurt am Mayn.

Heilige Feier diesem seltenen Tage!
 Den die waltende Vorsicht auserkohren,
 Nach so manchen düster entflohenen Stunden,
 den,
 Uns zu erfreuen.

Strahlender leucht' uns in dem Frühroth
 sein Antlitz,
 Glühender Purpur kränz' ihm die Jugend-
 schläfe;
 Denn die ernste Richter in beut dem Ver-
 dienste
 Heute die Kronen.

Ach nicht immer spendet die streng ver-
 hüllte,
 Unerforschlich - wirkende, treuen Käm-
 pfern
 Siegespalmen, wägt mit richtender Waage
 Lohn und Vergeltung.

Sieht die Menschheit nicht oft ihre Heroen
 In dem Streit für das ewig Wahre und
 Gute
 Kämpfend niedersinken, vor des Zieles
 Glänzender Pforte!

Sieht sie nicht des Ruhmes blühende
Kränze

An Barbaren vergeudet und an Thoren,
Da indess der volksbeglückende Weise
Klanglos dahinstirbt.

Dir, o Edler, lohnt milderen Sinnes
Die Vergelterin in der Brüder Mitte,
Reicht Dir, aus dem Kelch der Menschen-
freuden,
Duftenden Nectar.

Würdig genießest Du aller Herzen Er-
hebung;
Denn nach fünfzig freudig- durchkämpf-
ten Jahren
Für des Kreuzes Sieger, feierst Du heute
Deinen Triumphtag.

Wie sie umherstehn, Deines Lehramts
Genossen,
Thränen im Blick und Rührung im inner-
sten Herzen,
Ach! sie denken Deiner durchwandelten
Bahn, mit
Segen und Liebe.

Denken der Gluth, die selbst den Greis
noch verkläret,
Denken des heiligen Worts, das den Lip-
pen entströmte,
Galt es den Preis des verherrlichten leiden-
den Jesu,
Seinem Verdienste.

Denken des Wandels im Geist des göttlichen
Lehrers,
Denken der Thränen, die du im Stillen
getrocknet,

Und des Kammers, den Du durch Milde
gehoben,
Jünger des Heilands!

Segnend denken sie der Sanftmuth und
Duldung,
Die Dich im Kreise der Lehrer, in unse-
rem Kreise,
Nach des Mittlers Bild, als leuchtendes
Beispiel
Huldvoll umstrahlten.

Heil darum Dir, o Jubelgreis! umschlun-
gen
Von den Genossen Deines Amtes, ge-
seegnet
Von den Herzen und Lippen aller Hö-
rer,
Lohnt Dir das Höchste!

Lohnt Dir das Selbstbewußtseyn, göttliche Saaten
Für die Erndte der Ewigkeit auszusäen,
Lohnt Dir der Preis, das Glück veredelter
Christen,
Die Du gebildet,

Lange noch mögest Du wirken in uns'rer
Mitte
Für des Erlösers ewig-beglückende Lehre,
Als der Retter der Leidenden, Vater der
Waisen,
Trost der Bedrängten.

Dann, dann strahlen einst am Ziel der
Vollendung,
In des milden Abendroths goldenem Saume,
Dem geprüften Kämpfer für Glauben und
Liebe,
Kronen des Himmels.

Z u r F e i e r
 des
Dienstjubiläums, der silbernen Hochzeit
 und des Geburtsfestes
 des
Herrn Hofraths und Ober-Postamts
Vorstand
H e r r f e l d.

Den Triumphtag der Pflicht, des Lebens,
 der Liebe zu feiern,
 Wenig Sterblichen nur gönnet die Vor-
 sicht dies Heil!
 Und doch ist die Pflicht das Höchste, die
 Liebe das Schönste,
 Und des Lebens Gefühl reicht erst bei-
 den den Kranz.

Dich, Ehrwürdiger Greis! erkohr
 die Vorsicht zum Liebling,
 Pflicht und Liebe vereint, krönen Dein
 silbernes Haupt;
 Denn nach vierzig dem Staat, der Pflicht
 gewidmeten Jahren
 Spendet Dir, Jubelgreis, heut Freund-
 schaft und Liebe den Lohn.
 Liebe, sie kränzet Dich jetzt am Tage der
 silbernen Hochzeit,
 Nicht nur mit Rosen der Lust, auch mit
 der Treue Gefühl.
 Wenn der Gatte der Gattin, nach so viel
 wechselnden Jahren
 Liebend noch sinkt an das Herz, lächelt
 der Himmel herab!
 Ach! wie manches Geschick, Erfahrung
 und Leiden vereinten
 Da der Edleren Herz fester zum geisti-
 gen Bund.
 Muthig im Sturme der Welt, und sorgsam
 beim Lächeln des Glückes,

Wandeln sie hülfreich vereint, Pfade
 des Grams und der Lust,
 Und für den schöneren Stern, dem Ziele
 des Kampfs und des Duldens,
 Reifet hier Geist und Gefühl, hoffend
 des herrlichen Lohns.
 Auch die Freundschaft lohnt Dir heute
 mit himmlischer Weihe,
 Längst schon geprüft und bewährt flammt
 sie zur Ewigkeit auf,
 Schlingt das wonnige Band, geknüpft un-
 ter Blüten des Lebens
 Dauernd in Lust und Gefahr, fester am
 glänzenden Ziel';
 Und so krönen vereint am dreifach ge-
 schmückten Altare
 Freundschaft, Liebe und Pflicht heute
 den edelsten Greis.
 Heilige Feier darum, und Jubel des Danks
 und der Freude
 Diesem lieblichen Fest, stillem Ver-
 dienste geweiht!

Deinen Triumphtag umstrahlt die Wonne
der würdigsten Gattin,

Welche die Kronen gleich Dir, heute
verdient und empfängt.

Seine Freuden erhöht die Liebe der treff-
lichen Kinder,

Welche mit Thränen des Danks, kind-
licher Rührung sich weihn.

Aehnlich sind sie an Geist, an Hochsinn
dem biedereren Vater,

Und der Mutter Gefühl glüht in der
redlichen Brust.

So beglücket schon hier der Himmel die
Thaten des Edlen,

Kränzet das stille Verdienst hier schon
mit Lorbeer und Ruhm;

Kaum bedürfen wir da der Aussicht auf
ewige Freuden,

Wo die Vorsicht so mild lohnet den
würdigen Mann.

Darum weile noch spät im Kreise der
Freundschaft und Liebe,

Nütze durch Beispiel und Kraft ferner,
beglückend den Staat,
Bis wir einstens das Fest der goldenen
Hochzeit beginnen,
Und so fröhlich wie jetzt, feiern den
glänzenden Tag.
Dann umschlingen Euch schon die Reihen
der rosigen Enkel,
Euer verjüngetes Bild, reichen Euch
jubilend den Kranz.
Auf denn! und lebet beglückt, umglänzt
von den edelsten Gütern
Und denkt seegnend des Tags, der Euch
das Höchste gereicht.

Wilhelm Tell
auf
Frankfurts Bühne.
Sonett.

Wollt ihr die Kraft der Männerwürde
schauen,
Wie sie mit Felsenmuth den Freien
schmückt,
Zum Staunen reißt und jedes Herz ent-
zückt,
So dürft ihr hier nur euerm Sinn ver-
trauen.

Bald sträubt sich das Gefühl mit heil'gem
Grauen,
Wann er den Pfeil auf's Haupt des
Sohnes drückt,

Doch, da das Schreckensziel dem Schütz-
 zen glückt,
 Muß Euch des Helden kühner Sinn
 erbauen.

Seht ihr ihn dann in süßser Weihe Stunden
 An eignem Heerd, von Weib und Kind
 umwunden,
 So schmilzt vor Furcht zur Liebe jeder
 Sinn.

Doch ist er schnell der Treuen Arm ent-
 schwunden;
 Entflohn der Haft, hat er das Ziel ge-
 funden
 Und sein Geschloß streckt todt den
 Wüthrich hin.

Dem
Herrn Capitän G. P. Eberhard
bei
seiner Jubelfeier.

Dem Verdienste seine Kronen.

SCHILLER.

Steige glänzend hernieder, o Festtag des
stillen Verdienstes,
Dafs harmonisch auch du strahlest dem
schönen Verein;
Denn du leuchtest der Feier des Edlen,
dem fröhliche Bürger,
Mit der Erinnerung Lust, Kränze der
Dankbarkeit weihn.
In der Wonne Gefühl, von Freundschaft
und Liebe gewunden,
Blüh'n sie mit festlichem Schmuck heute
dem würdigen Haupt;

Lohnen am Ziele von fünfzig mit Thaten
bezeichneten Jahren

Dir, ehrwürdiger Greis! in der Ver-
bündeten Reih'n.

Würdige Feier darum und Opfer des Danks
und der Freude

In des Einzelnen Brust, wie in des
Ganzen Gefühl

Dir, der uns in fünfzig so mannichfach
wechselnden Jahren

Durch des Beispiels Kraft, leuchtendes
Vorbild erschien.

Deinem Herzen getreu, hast Du gelebt
und gewandelt

Und des Guten so viel prunklos im Stil-
len geübt.

So errangst Du, o Theurer! das schönste
der Güter auf Erden,

Das in des Mittelstand's Schoos, mehr
wie im Kronenglanz reift,

Liebe des Bürgers zum Bürger, Vertrauen
des Edlen und Guten,

Das nur durch Zeit und durch That spät
 sich dem Denker bewährt;
 Wurdest, durch ruhiges Wirken im häus-
 lichen Kreise der Lieben,
 Erst der Deinigen Glück, dann auch
 der Mitbürger Stolz;
 Denn sie erkannten in Dir das Bild des
 würdigen Bürgers,
 Der bei den Seinen erwirkt, was für
 das Ganze gedeiht.
 Darum hast Du dann jetzt die schönste
 der Kronen ersieget,
 Die dem verdienstvollen Greis, Liebe
 der Bürger geweih't.
 Ach! sie strahlt Dir schon aus aller Blicken
 entgegen!
 Glänzt in der Zähre des Aug's — Bie-
 dern der heiligste Schmuck.
 Freudig schlagen Dir heute die Herzen
 der feiernden Brüder
 Und erslehen für Dich Seegen und ewi-
 ges Heil.

Liebevoll kündet's die Miene, Dein Blick
zum Himmel erhoben,

Welche Wonne auch Dich, Jubelgreis!
heute durchlebt,

Da Du umschlungen von Brüdern, im
Dienste der Pflicht und des Bürgers
Dich als das würdigste Haupt festlich
verehret, erblickst.

Doch nicht bloß im Reihn der Freunde,
im Schmucke des Amtes,
Auch in dem häuslichen Kreis lohnt
noch spät Dich Genuß;

Lächelt noch jetzt in den Zügen des lieb-
lichen Pathen und Enkels

Dir dem Großvater, sein frisch kindlich
verjüngtes Bild,

So beglücket die Vorsicht, so lohnen die
Brüder dem Edlen,

Der für das Gute gelebt, folgend des
Herzens Gefühl.

Auf! und wirke dann fort, Geliebter!
zum Segen des Kreises,

Der, Ehrwürdiger! Dich heute und
ewig verehrt.

Und am spätesten Ziel des ruhmvoll durch-
wandelten Pfades,

Schlummre mit heiterem Blick über zur
schöneren Welt.

Dem
Herrn Direktor K*****
von
seinen Zöglingen.

Millionen beschäftigen sich, daß
die Gattung bestehe,
Aber durch Wenige nur pflanzt
die Menschheit sich fort.

SCHILLER.

Auch heute schließt bei Deines Namens
Weihe
Ein Kreis von Zöglingen Dich, Theu-
rer! ein;
Sie bringen Dir, von Dank beseelt, aufs
neue
Die Herzen dar, im kindlichen Ver-
ein.

Ein edler Schöpfer fremden Glücks zu
werden,

Ist für den bessern Menschen Seligkeit;
Ihm lohnt dafür die reinste Lust auf Erden,
Das Selbstbewußtseyn hoher Thätig-
keit.

Der Gottheit gleich, die Brüder zu be-
glücken,

Und Blüthen, die wir warm und treu
gepflegt,

Durch unsern Fleiß dereinst als Frucht
erblicken,

Die für die Menschheit reiche Erndte
trägt.

Wer faßt den Lohn, den hier der Edle
sammelt,

Wenn freudig ihn ein Kreis, wie Dich,
umstrickt,

Das Auge perlt, gerührt die Zunge stammelt :

„Durch Dein Bemühen wird unser Seyn beglückt!“

Heil darum Dir ! und Segen Deinem Streben

Für unsres Geistes Licht und Thätigkeit ;

Durch Dich beginnen wir ein höh'res Leben ,

Geweiht der Pflicht und reiner Menschlichkeit.

Und wann einst bei des Schicksals bangen Proben ,

Der Bildungsfunke, den Du angefacht,
In uns zur leichten Flamme sich erhoben

Und über uns in jeder Prüfung wacht.

Wir danken Dir die Kraft, die uns ver-
liehen,

Durch Dich ward ja ihr erster Keim
gepflegt;

Und ewig wird das Herz Dir seegnend
glühen,

So lang sich athmend unser Busen
regt.

Bei dem Trauungsfeste

des Herrn

G. H. P. mit Demoiselle E. G.

Beglückt! wer in des Lebens Weihe-
stunden

Ein gleichgeschaffnes Wesen früh er-
kannt,

Das durch das Gute seinem Geist ver-
bunden

Und durch das Schöne seinem Sinn ver-
wandt.

Dies Finden, dies Erkennen, dies Ergießen

Sind Festminuten einer bessern Welt,

Die den Erholrnen, welche sie genießen,

Mit Himmelsgluth den Erdenpfad er-
hellte.

Im Zauberlichte jener Freudensonne
 Strahlt ihnen höhern Glanzes die Natur,
 Und neu besielt vom Blüthentraum der
 Wonne
 Grünt lieblicher die jugendliche Flur.

Vereint begrüßet sie im Purpurkranze
 Des Morgens, ihres Lebens Jugend-
 bild,
 Bis in des Abends mildem Rosenglanze
 Der schönern Zukunft Ahnung sie er-
 füllt.

Dies Götterloos, das selten nur hienieden
 Als Herzenslohn die Auserwählten
 krönt,
 Ist Euch, Geliebte! vom Geschick be-
 schieden,
 Hat so des Lebens höchsten Bund ver-
 schönt.

Dafs Ihr euch fandet, dafs sich Befs're
finden,

Liegt tief im heiligen Einklang der
Natur;

Der erste Blick, das erste Lächeln kündten
Verwandten Seelen schon des Bundes
Spur.

Auch seyd ihr würdig jener Feierstunde,
Die heute froh, doch ewig Euch verband,
Und zu dem längst beschwornen Herzens-
bunde

Noch Hymens sanfte Rosenfesseln wand.

Du, theurer P***, der an dem Spiel der
Thoren

Mit eitlem Prunke nie Gefallen fand,
Hast gröfs're Zwecke Deinem Geist er-
kohen,

Hast schön're Freuden Deiner werth er-
kannt.

Entfremdet jenen schimmervollen Kreisen,
 War Selbstveredlung höher Dir als
 Glanz,
 Du schöpfstest aus dem Borne unsrer Wei-
 sen,
 Brachst Blüthen aus der Sänger heil'-
 gem Kranz.

So wardst Du werth der Lieblichen, die
 heute
 Mit Hand und Herz den Harrenden be-
 glückt,
 Als Jungfrau schon der Freunde Kreis er-
 freute,
 Als Gattin jetzt Dich Liebenden ent-
 zückt.

Auch sie, mit Deinem Herzen einver-
 standen,
 Geleitet von der besten Mutter Hand,

floh, gleich ihr, den leeren Flitter-
 banden,
 Am liebsten nur von dir, Natur! ge-
 kannt.

rt in dem großen Tempel reiner
 Freude
 fand sie der einstigen Bestimmung
 Spur;
 heiligstes Gesetz erfüllt sie heute,
 Ein hochbeglückter Zögling der Natur!

ei Blumen sprossen auf demselben
 Zweige,
 Gepflanzt von Dir, holdseel'ge Har-
 monie;
 ch blüht die eine nur dem Geister-
 reiche,
 Die andre nur der Herzenssympathie.

Vereinigt sie in jenes Tempels Hallen
Zum Hochzeitkranze, der euch ewig
schmückt,
Dann werdet Ihr das Leben froh durch-
wallen,
Von Liebe, Freundschaft und Natur
beglückt.

Festgesang,
 dem Herrn
 Consistorialrath und Sonntagsprediger
 zu St. Peter
J. C. Deeken
 bei
 Seiner fünfzigjährigen Amtsfeyer
 gewidmet
 von
 den Candidaten des Predigtamts.

Wir werden das, was wir zu werden
 lernten;
 Der Mensch ist seine Frucht aus seiner
 eignen Saat;
 Was Menschen säen, werden Götter
 erndten:
 • Gott spricht durch seine Welt, der
 Mensch durch seine That.

U A N I A.

Rein und strahlend begrüß' uns heute
 der rosige Morgen,
 Daß auch selbst die Natur feire den
 festlichen Tag;

Dafs an ihm das Alter sich freue, die Ju-
gend sich spiegle,
Denn er reicht dem Verdienst Kränze
des ruhmvollen Lohns,
Würdig umglänzen sie bald die Silber-
haare des Greisen,
Der sie mit heiligem Sinn muthig und
standhaft errang.
Fünffzig Jahre hindurch hast Du mit rast-
losem Eifer,
Für die Sache des Heils, Kämpfe des
Glaubens gekämpft,
Mannichfach hat sich um Dich die Welt
und Menschheit gestaltet,
Doch Du wandeltest fest, aufwärts zum
leuchtenden Ziel.
Staaten entstanden und sanken, es opfer-
ten Tausend das Daseyn
So für Wahrheit und Recht, wie für
des Wahnes Idol;
Zischend und schrecklich erhob sich des
Irrthums gleisende Hyder,

Lachte des Heiligsten selbst, drohend
Zerrüttung und Tod.

Aber es mochte der Sturm der Zeit auch
alles zerstören,

Was die Menschheit für gut, was sie
für heilig erkannt;

Ruhig stand'st Du und stark, ein Fels in
den Wogen und übtest

Deines Meisters Gebot, wie sie die
Pflicht Dir befahl.

Kündigtest laut die Lehre des liebenden,
leidenden Jesu,

Im Vertrauen auf Gott, redend und wandelnd,
dem Volk.

Wirktest im Kreise des Amts, im Kreise
der segnenden Hörer

Still des Guten so viel, das für die Ewigkeit
reift;

Stütztest auf dornigtem Pfad den Strauchelnden,
stärktest den Schwachen

Und den Irrenden zogst Du auf die
richtige Bahn.

Also hast Du gelehrt und gelebt, des Gött-
lichen Jünger,

Fünfzig Jahre hindurch wirkend im
Tempel des Herrn.

Darum bent Dir auch jetzt, am Jubelfeste
des Amtes,

Greis und Jüngling das Herz, seegnet
den Lehrer in Dir.

O! vernimm deshalb im Strome des Danks
und der Freude,

Auch den leiseren Klang, den wir der
Feier geweiht.

Leuchtendes Vorbild bist Du für uns in
Lehren und Wandel,

Und wir schauen auf Dich, strebend
nach ähnlichem Ziel.

So erhält sich der Gute durch göttliche
Saaten unsterblich,

Kränzt auch duftendes Moos längst schon
sein friedliches Grab.

Monden und Jahre entfliehen, doch seine
Werke, sie bleiben,

Zeugen der Nachwelt laut : daß hier ein
Edler gelebt.

Aber noch weilst Du bei uns, noch waltet
die Kraft deiner Rede,

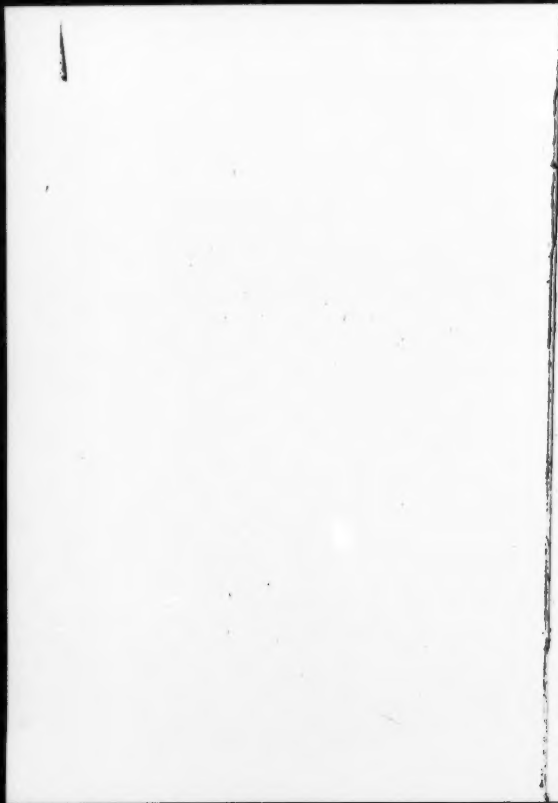
Noch des Beispieles Glanz, seegnend
für jegliches Herz.

Lange noch mögest Du wirken, beglück-
kend für Mitwelt und Nachwelt,

Bis der Allliebende Dir winkt zu der
Frommen Triumph.

Aber auch dann noch lebst Du im Geiste
des Volks und der Edlen,

Und der Erinnerung Kranz blüht Dir
Jahrhunderte lang.



A n m e r k u n g e n.

1) Zu Seite 7.

Unser eben so weiser als gütiger Fürst bezeichnete seinen Eintritt in Frankfurt damit, daß er bei Frankreichs erhabenem Herrscher die Erlassung eines beträchtlichen Theils der uns auferlegten Kriegssteuer bewirkte.

2) Zu Seite 9.

Es wird wohl niemand unter meinen Lesern entgehen, daß hier von dem Urtheil des Paris die Rede ist, welches von Lucian in seinen Göttergesprächen eben so meisterhaft dialogisirt, als von unserm Wieland ins Deutsche übertragen worden ist.

3) Zu Seite 10.

Die schöne Stelle, die mir hier aus der Iliade vor Augen stand, hat Herr Voss uns also verdeutscht :

Als er (Hector) das akäische Thor, die gewaltige Veste durchwandelnd
 Jetzt erreicht, wo hinaus ihn führte der Weg
 ins Gefilde;
 Kam die reiche Gemahlin Andromache eilendes
 Laufes
 Gegen ihn her, des edlen Eöion blühende
 Tochter: — —

Diese begegnet' ihm jetzt; die Dienerin aber,
 ihr folgend,
 Trug an der Brust das zarte, noch ganz un-
 mündige Knäblein,
 Hektors einzigen Sohn, dem schimmernden
 Sterne vergleichbar.
 Hektor nannte den Sohn Skamandrios, aber
 die andern
 Nannten Astyanax ihn, denn allein schirmt'
 Ilios Hektor.
 Siehe, mit Lächeln blickte der Vater still auf
 das Knäblein.
 Aber neben ihn trat Andromache, Thränen
 vergießend,
 Drückt' ihm freundlich die Hand, und redete,
 also beginnend: — —
 — — — — —
 Also der Held, und hin nach dem Knäblein
 streckt er die Arme;
 Aber zurück an den Busen der schönegürte-
 ten Amme
 Schmiegte sich schreiend das Kind, erschreckt
 von dem liebenden Vater,
 Scheuend des Erzes Glanz, und die flatternde
 Mähne des Busches,
 Welchen es fürchterlich sah von des Helmes
 Spitze herab wehn.
 Lächelnd schaute der Vater das Kind, auch
 die gütliche Mutter,
 Schnellig nahm vom Haupte den Helm der strah-
 lende Hektor,

Legte dann auf die Erde den schimmernden,
 aber er selber
 Küßte sein liebes Kind, und wiegt' es sanft
 in den Armen,
 Laut dann flehet' er also dem Zeus und den
 anderen Göttern:

Zeus und ihr anderen Götter, o laßt doch
 dieses mein Knäblein
 Werden hinfort, wie ich selbst, vorstrebend
 im Volke der Troer,
 Auch so stark an Gewalt, und Ilios mächtig
 beherrschen.
 Und man sage dereinst: Der ragt noch weit vor
 dem Vater!
 Wann er vom Streite heimkehrt, mit der blu-
 tigen Beute beladen,
 Eines erschlagenen Feinds! Dann freue sich
 herzlich die Mutter!

Also sprach er, und reicht in die Arme der
 Liebenden Gattin
 Seinen Sohn, und sie drückt ihn an ihren duft-
 tenden Busen,
 Lächelnd mit Thränen im Blick, und ihr Mann
 voll inniger Wehmuth,
 Streichelte sie mit der Hand, und redete, also
 beginnend: — —

4) Zu Seite 10.

Wer kennt nicht den eben so lieblichen als fruchtbaren italienischen Sänger Francesco Petrarka? (geb. zu Arezzo. 1304, gestorben auf seinem Landsitz zu Arqu, bei Padua, 1374.) Seine Laura war übrigens keine allegorische Person, wie so viele seiner späteren Verehrer glaubten, oder noch whnen, sondern, wie wir durch die Bemühungen des Abb de Sade wissen, eine französische Dame, an einen Herrn de Sade zu Avignon vermählt. Ueber den Dichter des befreiten Jerusalems Torquato Tasso seine Episoden in diesem Epos, den Zauber seiner Armida u. s. w. hier nichts. Gthe hat die Leiden seiner Liebe in dem Drama gleiches Namens verewigt.

5) Zu Seite 11.

Es war, wie man aus historischen Quellen genau weiß, dem Raphael eigen, daß er sich zur Schöpfung seiner edelsten weiblichen Gestalten, durch den Anblick seiner Geliebten begeisterte.

6) Zu Seite 38.

Dem Vertrauten Kassels und seiner Umgebungen sind die folgenden Erläuterungen kaum nöthig; auch soll sich seit den acht Jahren, als ich jene Stadt verließ, manches in ihr und um sie geändert haben. Verzeihung daher für das, was vielleicht für diesen Augenblick nicht mehr ganz passend seyn sollte.

7) Zu Seite 38.

Die bekannte kupferne, 30 Fufs hohe Statue des Herkules, welche auf der Spitze des eigentlichen Winterkastens steht, und inwendig hohl ist, so dafs man aus dem Kopf des Kolossen der schönsten Aussicht durch seine Augenfenster geniefsen.

8) Zu Seite 39.

Sowohl die verschiedenen Springwerke als vorzüglich die römische Wasserleitung sind hier ausgedeutet.

9) Zu Seite 39.

Namen einer merkwürdigen Parthie auf der ehemaligen Wilhelms-, jetzigen Napoleonshöhe.

10) Zu Seite 40.

Die berühmte alte Ritterburg, sonst Löwenburg genannt, auf Napoleonshöhe.

11) Zu Seite 40.

Claude Lorrain, eigentlich Claude Gellée, der berühmteste französische Landschaftsmaler aus dem 17ten Jahrhundert, starb zu Rom 1692. Sein Meisterwerk sind die vier Tageszeiten, welche in der Gemäldegallerie zu Kassel aufbewahrt werden.

12) Zu Seite 40.

Wer, der jemals Kassel besuchte, kennt und bewundert nicht das Museum mit seinen Kunstschätzen, das Modellhaus, die Gemäldegallerie u. s. w.; liebt nicht den Augarten, das Eichwäldchen und andere Parthien mehr.

13) Zu Seite 57.

Stets unvergesslich und von froher Erinnerung begleitet, wird mir das Andenken an jene Augenblicke seyn, die ich in dem Kreise des ehrwürdigen Nestors deutscher Fürsten und seiner eben so edlen als liebenswürdigen Familie zubrachte. Dem jungen Fürsten von Ysenburg, in München, und mir ward, als Repräsentanten der Studirenden, das Geschäft, der erhabenen Fürstenfamilie unsere Ehrfurcht zu bezeigen, wovon auch obiges Gedicht einen Theil ausmachte.

14) Zu Seite 78.

Amalia B***, die geistvolle Tochter des Geheimraths B*** in G., eine Schülerin des Verfassers, die im sechzehnten Jahre zu O.... starb.

15) Zu Seite 105.

Nur gerecht, zollt jeder unbefangene Forscher der vielseitigen vollendeten Bildung Napoleons, jenes im Kabinett wie im Schlachtgewühl gleich einzigen Mannes, die höchste Bewunderung.

16) Zu Seite 111.

Diese Worte schrieb ich mit dem Gedanken an Kants Urtheil über die gelehrten Frauen nieder. „Was diese betrifft“, sagt er in seiner Anthropologie S. 310., „so brauchen sie ihre Bücher, wie ihre Uhr, nämlich um sie zu tragen, damit man sieht, daß sie eine haben; ob sie zwar gewöhnlich still steht, oder nicht nach der Sonne gestellt ist.“

17) Zu Seite 114.

Kama oder Kamadewa, wörtlich: Gott der Begierde; der Liebesgott der Indier, der auf einem Papagey reitet, fünf oder sechs mit würzhafteu Blüthen gespitzte Pfeile, einen Bogen von Zuckerrohr mit der Bogensehne von Bienen, und einen Fisch im rothen Panier hat. — Er gehört zu den Gandharwas, und ist nach der Mythologie, die in Kaschemir angenommen wird, der Sohn des Himmels und der Täuschung (Kasyapa und Mait), eine so zarte, ätherische Dichtung, daß nur die Liebe selbst dazu begeistern konnte. Man nennt ihn Smara (den Glänzenden), Ananga (den Stolzen,) auch den Herzgebornen, den unkörperlichen und den rastlosen Gott.

Retti, oder die Zärtlichkeit, ist seine Gattin, und Wassant, der Frühling, sein unzertrennlicher Freund, füllt beständig seinen Köcher mit frischen Blüthen des Amra, des Nagkesar, des Tschampa, des Kitikum und des Belabaums.

Sein Lieblingsaufenthalt ist die Gegend um Agra, besonders die Ebene Matra, wo auch Krishen mit den reizenden neun Milchmädchen (Gopis) die Nächte hindurch tanzen und singen. Dieser Krishen, oder Krishna, erschien nach der indischen Mythe 1200 Jahre vor Chr. Geburt als Kind auf Erden, mußte aber vor dem Tyrannen Kaissa, dem es prophezeit worden war, daß dieses Kind ihn überwältigen würde, in Matra (einer Ebene Agras) verborgen werden. Hier wurde er einem glücklichen Hirten anvertraut, aus des.

sen Kreise er sich neun schöne Milchmädchen (Gopi) zu Gespielen seiner Jugend wählte. Er war eben so reizend als tapfer, und tödtete schon als Knabe Riesen und Ungeheuer. Sonnerat und nach ihm Jones, denken hier an den Hirten Apoll, der Admets Heerden hütete und den Python erschlug, an den schönen, jungen, heldenmäßigen Gott der Griechen.

Um zum Schlusse wieder auf Kama, den Helden dieser Hymne, zurück zu kommen, so bemerke ich nur noch, daß ihm das kühne Unternehmen, den furchtbaren Mahadeo verwundet zu haben, von diesem die Strafe des Feuertodes zuzog. Kaum war jedoch Kama durch des Göttes Flammen zu Asche verbrannt, so träufelten schon die übrigen Götter Nektar auf sie, und der Liebesgott gieng neubelebt hervor. Als gereinigtes, geistiges Wesen hat er daher jetzt die Herrschaft über die Seelen der Sterblichen. *S. Friedrich Schlegel über die Sprache und Weisheit der Indier, und Forsters Erläuterungen zu Sahontala.*

18) Zu Seite 127.

Hier nur drei höchst merkwürdige Belege zu der angedeuteten Wahrheit, daß die sogenannten Wunderkinder eben so schnell physisch welken, wie sie sich geistig entwickeln.

- a) Nur vier Jahre lebte der in Lübeck 1721. geborne Christian Heinrich Heinicke, und sein zarter, kränklicher Körperbau konnte

durchaus nur Ammenmilch vertragen; aber seine frühe Entwicklung, sein unglaubliches Gedächtniß, sein lebhafter, selten tündelnder Witz, seine scharfe Beurtheilungskraft erregten die Bewunderung aller, die ihn kennen lernten, und das Staunen des dänischen Hofes. Am Schlusse seines ersten Lebensjahres waren ihm alle Geschichten des alten Testaments, im 1sten Monat die des Neuen, und im 18ten Monat Weltgeschichte und Geographie so geläufig, daß er alle Fragen leicht beantwortete. Latein sprach er sehr fertig, französisch weniger. In der Genealogie der regierenden Häuser hatte er eine ausserordentliche Stärke, und das alles bei einem so kurzen Leben, von dem Krankheiten und Reisen einen beträchtlichen Theil wegnahmen.

- b) Fast noch mehr verdient den Namen eines Wunderkindes der junge Malkin, der im Jahre 1802. zu Hackney in England, sechs Jahre alt, starb. Ausser seiner Muttersprache, die er in der höchsten Vollkommenheit schrieb und sprach, verstand er auch Lateinisch und Französisch. In der Geographie wußte er auf jede, auch die schwierigste Frage bestimmt zu antworten, und zeichnete aus dem Kopfe Landschaften, über deren Richtigkeit und Richtigkeit man erstaunen mußte. Im Malen hatte er es in seinem dritten Jahre ohne Anweisung so weit gebracht, daß seine Copieen Raphaelscher Köpfe jedem Zögling einer Akademie Ehre

gemacht haben würden. Schnell und leicht begriff er alles, und verrieth in seiner Krankheit, wie in seinem Tode, eine seltne Seelenstärke. Sein Gehirn fand man bei der Section ausserordentlich groß.

c) Wer verdiente das Kleeblatt ausserordentlicher Menschen hier würdiger zu schließen, als Johannes Pic, Fürst von Mirandola, der 1463. das Licht der Welt erblickte. Als Kind wiederholte er ganze Seiten vor- und rückwärts, die man ihm ein einzigesmal vorlesen durfte; als achtzehnjähriger Jüngling konnte er 22 Sprachen, und im 24sten Jahre schlug er in Rom 1400 Sätze aus allen Wissenschaften an, um sie gegen die gelehrtesten Männer der damaligen Zeit öffentlich zu verfechten, was er auch mit dem siegreichsten Erfolge that, obgleich ihm einige jener Sätze die Verketzungen der Theologen zuzogen. Man muß beklagen, so schließt sein Biograph, daß dieses so seltene Talent den unnützen Subtilitäten der damaligen Zeit gewidmet war, und daß sein Besitzer schon im 32ten Jahre seine Laufbahn endete. *Unterhaltungen über den Menschen.*

*Druck und Papier von C. L. Brede
in Offenbach.*



Sehnsucht aus der Ferne an Rosaura.

Musik von Berger.

Flüsternd:
Sommer:
Piano Forte

Dich denkt mein Geist im ersten Dunkel der Nacht. Dich wohnt mein Mund kein Rosenkissen der Morgen prahlt.

dich suchst mein Blick, wann tief im Winter der. Ich über glüht, dich fühlst mein Herz, wann in dem Frühling die Schilffahrt blüht. Im Sternentanz der Sommer.

ah! ich seh dein Bild bei Nacht der Herbst, des Grabes Spiegel. die Sehnsucht stellt die Sehnsucht stellt.

Lied, in das Fahren letzter Stunde.

Musik von T. A. Coll

Stimme *Mäßige Bewegung*

Piano. Forte

Bei der letzten Stunde Rufen wir auch dir ein Lied ge-
 sagt. Weil du's mit dem N-
 achster so lie-ge Vergess' nicht auch in dem entscheidenden Lebens-
 denken wir die Götter und Lust und so nützlich bis zur letzten Weh-
 sel in die Mensch-
 So laß dich von Strom und See-ten der Er-
 leuchtung Re-son-klänge, und wenn Dornen dich um-
 schenken Lieb' und Hoffnung mild be-
 geit.

Scholie

Musik von C. F. Ebers

Munter

Gitarre

Stimme

Piano Forte

Die Rosen der Freude zu
 1776 chen die duftend am We-ge was blühen den Körper der Inip-pent tra-ge die
 kua-pent zur See-te was glühend
 Dal-Seg-nost